


La inflación de junio fue 0,6 por ciento. En el año acumula 3,3

## Los precios subieron otro escalón

Página/2

## Brindisi es el nuevo técnico de Boca

Página/21

Idas y vueltas en el caso de la comisaría 24ª. Críticas del Gobierno

## La jueza pasó de desobedecida a incompetente

Página/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 6 de julio de 2004 - Año 18 - Nº 5619 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Video ESMA: $10 - Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche: $8

Dos días antes de la cumbre del Mercosur, Lavagna anunció medidas para restringir la importación de lavarropas, heladeras, cocinas y televisores desde Brasil

Páginas/2/3

# LAVARROPAS NAO TEM CAROZO

## RELACIONES

"Cada país trata de administrarse con dosis de autonomía... Cuando se trata de los Estados Unidos, la primera potencia militar del mundo, la relación es mucho más delicada. Por eso los vínculos se trabajan todos los días con acuerdos y diferencias. Los modos de vinculación resultan difíciles porque se viene de diez años de relaciones carnales, dos años de alineamiento automático y un año de ignorancia absoluta por parte del gobierno de los Estados Unidos."

(*Del canciller Rafael Bielsa por el canal de cable TN.*)

Reportaje a Isabel Allende

## "Pinochet prefiere pasar por loco que enfrentar la Justicia"

Página/18

## 32

El Método Kurtz, *por Rodrigo Fresán*

Kirchner resaltó los gestos del Ejército y la Marina en derechos humanos

## "La historia de las instituciones se construye con la verdad"

Páginas/8/9

## Mercados de descanso

A pesar de la acotada actividad debido al feriado en Nueva York (4 de julio, día de la independencia en Estados Unidos, allí también se pasan para el lunes) y a otra huelga en el Banco Central, la Bolsa de Comercio ganó ayer 1,26 por ciento durante una sesión de actividad acotada. De hecho, el volumen de operaciones ascendió apenas a 17 millones de pesos. "Sin duda, la posibilidad de un aumento de las tarifas de los servicios públicos impulsó al mercado durante esta rueda atípica", recalcó Carlos Palazon, portfolio manager de CIMA Investment. En la versión de los financistas, esa es una "buena noticia" para los accionistas de las empresas de servicios públicos privatizados. El dólar se mantuvo sin variaciones, cerrando a 2,99 para la venta.

Alejandro Elias



La Canasta Básica de alimentos experimentó en junio un incremento del 0,2 por ciento.

# La inflación de junio ubicó a los precios en un escalón más alto

**Por Claudio Scaletta**

**La inflación aumentó en junio el 0,6 por ciento, confirmando la tendencia iniciada en marzo que la ubica un escalón más arriba que la registrada entre fines de 2002 y el primer bimestre de 2004. En la comparación interanual la suba minorista fue del 4,9 por ciento, informó el Indec. Invirtiendo la tendencia del pasado período de estabilidad, la evolución de los precios mayoristas se encuentra por debajo de los pagados por los consumidores. Lejos de cualquier interpretación monetarista, la nueva evolución de los precios iniciada en marzo se explica principalmente por el comportamiento oligopólico de los sectores proveedores de "bienes difundidos". También influyen el aumento sostenido de los productos primarios o de base primaria y las subas de tarifas. En concreto, los precios vuelven a ser el escenario de la puja distributiva, con el consecuente impacto negativo sobre el salario real.**

La explicación que ensayan algunos funcionarios del Ministerio de Economía es que el crecimiento recalentó los precios. La misma mejora también provocó que los vendedores minoristas hayan decidido recuperar los márgenes perdidos tras la salida de la crisis. La leve recuperación de los salarios en el sector formal habría consolidado, a su vez, los valores más elevados. Ambos razonamientos son válidos y describen una parte de la realidad.

La evolución de los precios minoristas del mes pasado fue de 0,6 por ciento, acumulando en lo que va del año un alza de 3,3 por ciento. Hubo ajustes estacionales, en las verduras, otros fiscales, en cigarrillos, y muchos por operar en mercados oligopólicos.

Sin embargo, un panorama más completo de la estructura de la oferta de bienes puede contribuir a una explicación más completa.

El primer factor a tener en cuenta es la suba sostenida de precios experimentada por los bienes primarios y el complejo asociado de producción de Manufacturas de Origen Agropecuario. Es aquí principalmente donde resulta válido el razonamiento de Economía. Un ejemplo clásico lo representan los aceites. La diferencia con el período de estabilidad inmediato anterior es que la continuidad del aumento de los precios internacionales ya cubrió la compensación conseguida por la política de retenciones aplicada tras la devaluación.

El segundo factor, que no se produce de manera constante, sino que debería ser por única vez, es el aumento de tarifas que viene produciéndose en casi todos los rubros, pero principalmente en los energéticos. Se trata de aumentos que tienen la característica de trasladarse rápidamente a los restantes precios de la economía.

El tercer factor, quizá el más importante por su carácter estructural, es la oferta oligopólica de los bienes llamados "difundidos", como por ejemplo acero, aluminio, papel, cartón y plásticos. Son "difundidos" porque constituyen insumos básicos de casi todos los restantes procesos industriales. En el mercado local son producidos por unos pocos grandes operadores que, adicionalmente, son importantes exportadores, lo que significa que no tienen mayor dependencia del mercado interno. Estos sectores iniciaron desde hace un tiempo un alza constante de precios, afectando por vía indirecta a toda la estructura del IPC.

Por lo demás, existen algunos bienes de consumo masivo que han experimentado alzas sensibles en junio. Uno de ellos, el GNC, que aumentó el 4,4 por ciento, con incidencia en los restantes precios. Otros con variaciones coyunturales, como la yerba mate, que aumentó el 2,7 por ciento debido a la caída de la producción primaria, o los cigarrillos, que aumentaron el 2,6 por ciento por el acuerdo del Gobierno con las tabacaleras para conseguir una mayor recaudación.

Un dato nuevo es que el rubro Indumentaria, dentro de la que se encuentran ropa y calzado, no fue en junio el que más subió precios. Por primera vez en muchos meses, creció por debajo del nivel general; el 0,4 por ciento.

Dejando de lado la evolución de Otros Bienes, que aumentó el 1,2 por ciento impulsado por los cigarrillos, pero que posee escasa incidencia en el Nivel General, las mayores subas se registraron en el rubro Alimentos, que se encareció un 0,7 por ciento. Ello se debió al fuerte aumento de algunos productos de consumo masivo, como el citado caso de la yerba mate, algunos lácteos y las variaciones estacionales de muchas verduras. Dado que los aumentos de los alimentos de consumo básico en su mayor parte se encarecieron menos que el Nivel General, la Canasta Básica de alimentos que se utiliza para la determinación de los niveles de pobreza e indigencia habría experimentado en junio un incremento del 0,2 por ciento.

Por último, los precios mayoristas medidos por el Indice de Precios al por Mayor, IPIM, experimentaron un alza en junio del 0,1 por ciento. Si bien se frenaron en los últimos meses, en lo que va del año conservan una suba superior a los minoristas, 3,8 contra 3,3 por ciento. En junio, los aumentos del 0,7 por ciento en los productos manufacturados fueron compensados por la baja de los bienes primarios (-2,2).

> **Puja:** ***En concreto, los precios vuelven a ser el escenario de la puja distributiva, con el consecuente impacto negativo sobre el salario real.***

## Variaciones junio 2004 / mayo 2004

**Por rubros**

| | |
|---|---|
| NIVEL GENERAL | 0,6% |
| Alimentos y bebidas | 0,7% |
| Indumentaria | 0,4% |
| Vivienda y servicios básicos | 0,2% |
| Equip. y mant. del hogar | 0,5% |
| Gastos para la salud | 0,3% |
| Transporte y comunicaciones | 0,3% |
| Esparcimiento | 1,3% |
| Educación | 0,1% |
| Otros bienes y servicios | 1,2% |

**Por productos**

| Principales aumentos | Var. % |
|---|---|
| Ají | 101,6 |
| Lechuga | 33,9 |
| Choclo | 33,0 |
| Zapallito | 25,6 |
| Tomate redondo | 19,3 |
| Gas natural comprimido | 4,4 |
| Yogur bebible | 3,7 |
| Yerba mate | 2,7 |
| Cigarrillos | 2,6 |

| Principales bajas | Var. % |
|---|---|
| Naranja | -23,4 |
| Yogur cremoso | -7,5 |
| Lentejas secas | -4,9 |
| Papa | -4,5 |
| Leche fresca descremada | -3,7 |
| Té en saquitos | -3,0 |
| Gas en garrafa | -0,4 |

Fuente: INDEC

Infografía Télam

MEDIDAS DE

# Suban

**Por David Cufré**

**Dos días antes de que Néstor Kirchner y Lula da Silva se encuentren en una nueva cumbre del Mercosur, el Gobierno anunció medidas para restringir las importaciones desde Brasil. En particular, las heladeras, lavarropas, cocinas y televisores. Es la segunda vez que la actual administración interviene en defensa de los productores nacionales. En enero lo había hecho con cuatro rubros del sector textil. "Estas acciones evidencian un cambio respecto a la política para el Mercosur que se siguió en los '90", se entusiasmaron en Economía. "Si Brasil no quiere sentarse a negociar instrumentos para regular el comercio, nosotros no vamos a dejar pasivamente que las importaciones sigan destruyendo sectores", agregaron. Roberto Lavagna remarcó que el bloque regional debe volver a la filosofía de posibilitar el desarrollo industrial en todos los países que lo componen.**

El ministro de Economía y el secretario de Industria, Alberto Dumont, anunciaron para los productos de línea blanca la aplicación de "licencias no automáticas", que obliga a los importadores a solicitar autorización para ingresar heladeras, cocinas y lavarropas. El Gobierno, de ese modo, podrá regular la entrada, poniéndole un freno. Es lo mismo que hizo con los textiles, hasta que los empresarios de ambos países se pusieron de acuerdo en la cantidad y en los precios de las importaciones. Los productores locales lograron esos convenios gracias al respaldo de la restricción oficial. El objetivo en esta oportunidad es el mismo. Lavagna destacó que la medida se adoptó luego del fracaso

### A favor

**MIGUEL PEIRANO***

**"Valen cupos permanentes"**

"El Gobierno se ve obligado a tomar medidas ya que el Mercosur tiene fallas estructurales de regulación, propias de la política económica aplicada durante los años '90. Carlos Menem y Domingo Cavallo son los artífices del mal funcionamiento del Mercosur, y estas iniciativas tienden a atenuar los daños sectoriales. Soy partidario de que el acuerdo regional contemple la existencia de cupos permanentes en aquellos sectores más sensibles. Pienso que lo más adecuado sería que cada rubro conozca de antemano su participación en el mercado interno, más allá de lo que ocurra en Brasil. Si la economía crece verá acrecentar sus ventas, pero si el país vecino devalúa no correrá el riesgo de desaparecer. A cambio, el Gobierno podría cerrar acuerdos de precios con esos sectores. Una iniciativa así le daría estabilidad a la relación. Un Mercosur con otras regulaciones debería ser el camino de la Argentina, y no el ALCA".

* *Economista.*

PROTECCION CONTRA LA INVASION DE ELECTRODOMESTICOS BRASILEÑOS

# los puentes, que Brasil ataca

Economía tomó medidas en defensa de los productores locales de cocinas, heladeras, lavarropas y televisores, prácticamente arrinconados por el avance de los productos brasileños en el mercado local. El choque se produce a apenas 48 horas de un nuevo encuentro de Kirchner y Lula.

de largas negociaciones entre los industriales de línea blanca. La acción venía siendo reclamada por el grupo Techint, principal proveedor de las firmas afectadas.

En el caso de los televisores, el Gobierno encarece las compras desde la zona franca de Manaos con la imposición de aranceles. Serán del 21 por ciento. Hasta ahora, esas importaciones estaban libradas de cualquier impuesto. Lavagna aclaró que la normativa del Mercosur permite fijar aranceles cuando los productos salen de zonas francas. La medida regirá durante 200 días, durante los cuales se deberá buscar una solución de fondo al conflicto. "La Comisión de Comercio hizo una investigación y llegó a la conclusión de que las importaciones estaban produciendo daño a la producción nacional, tomando en consideración los parámetros que utiliza la Organización Mundial de Comercio (OMC)", se amparó Lavagna.

La utilización de distintos instrumentos para regular el ingreso de mercaderías es común en los países industrializados. En algunos casos se aplican de manera transitoria para solucionar problemas puntuales, como lo está haciendo el gobierno argentino en esta oportunidad. Pero la Unión Europea y Estados Unidos también recurren a esos mecanismos para proteger sectores y facilitar su crecimiento. Incluso, otorgando subsidios, como parte de una política de desarrollo global. El problema del Mercosur es la carencia de esas herramientas, por lo que cada conflicto desemboca en situaciones de gran tensión o directamente en crisis. Kirchner y Lula deberán afrontar una vez más esa situación en la cumbre regional que comienza mañana en Iguazú.

La concepción del gobierno argentino durante el menemismo era contraria a la intervención del Estado en la economía. Eso se tradujo en la estructura normativa del Mercosur, con el acento puesto en eliminar aranceles e incentivar el comercio pero sin crear instrumentos e instituciones para arreglar conflictos sectoriales. En el fondo, porque la idea era que los sectores que no podían competir debían desaparecer por "ineficientes". No se planteaba la aplicación de una política que les permitiera desarrollarse. El Gobierno ahora está dando señales importantes en otra dirección, aunque las medidas proteccionistas también pueden resultar insuficientes si no van acompañadas de toda una estrategia de expansión. La falta de avances considerables en este terreno es lo que cuestionan economistas progresistas a Lavagna. El ministro se plantó ayer en conferencia de prensa con vocación de responder a quienes pudieran cuestionarlo por derecha. Resaltó que las medidas adoptadas respetan los parámetros de la OMC y que tienden a "facilitar el comercio intraindustrial, como se había planteado en la creación del Mercosur en 1986". En ese año, el actual ministro era secretario de Industria y Comercio Exterior de Raúl Alfonsín. "El Mercosur será exitoso en la medida en que permita el desarrollo intraindustrial", insistió Lavagna. Eso quiere decir que la industria crezca en todos los países del bloque.

Dumont precisó que entre enero y mayo las importaciones de lavarropas crecieron 179 por ciento, las de heladeras 126 y las de cocinas 121. La comparación es respecto a igual período de 2003. El grueso de esas compras se hacen desde Brasil, cuyos productores controlan el 62 por ciento del mercado local de heladeras, el 51 en lavarropas y el 31 en el de cocinas.

## En contra

**CAMILO TISCORNIA***

### "Algo no está funcionando"

"No es razonable que se tomen medidas proteccionistas entre países que acordaron relacionarse con un libre comercio. Significa que algo funciona mal en ese convenio. Pero en vez de tomar medidas aisladas habría que revisar el acuerdo global. Me parece que el Gobierno no acepta que Brasil lleva una ventaja de escala decisiva, que no se resuelve sino con medidas de fondo. Si bien es difícil tomar un camino que deriven en un costo social importante, lo cierto es que la Argentina tiene un problema estructural en el sector de los electrodomésticos. Y cuando existe un déficit estructural se pueden tomar paliativos que duren un determinado lapso, pero de ninguna manera pueden ser para siempre como se pretende en este caso. El Gobierno puede impulsar una reconversión del sector a largo plazo: no caben dudas de que las distancias tecnológicas y de calidad entre los productos argentinos y brasileños son, por ahora, insalvables."

* *Economista.*

Daniel Jayo



**Roberto Lavagna, ministro de Economía. Una resolución desafiante y de fuerte contenido político.**

PIDEN A LAS AUTOMOTRICES QUE FABRIQUEN MAS MODELOS

# Chico, nacional, busco urgente

**El ministro de Economía, Roberto Lavagna, manifestó su deseo de que las terminales automotrices fabriquen en Argentina nuevos modelos de autos pequeños, ya que esas unidades serán las que compre "una clase media en recuperación". "Queremos que se fabriquen aquí autos chicos, pero de modelos nuevos", dijo Lavagna en el marco de la conferencia de prensa en la que anunció las restricciones a la importación de electrodomésticos de Brasil. Según estimaciones del sector, el 60 por ciento de las unidades patentadas en los últimos meses tiene como origen una fábrica brasileña, particularmente de modelos de baja cilindrada. Este dato se pone de manifiesto, justamente, cuando las ventas se encuentran en un proceso de franca recuperación: en el primer semestre del año se comercializaron tantas unidades como las que se colocaron a lo largo de todo 2003.**

"Argentina tiene que tener modelos de autos de tamaño chico o mediano, baratos y nuevos", afirmó Lavagna, quien destacó que estas unidades no se fabrican en el país y las que se importan son modelos viejos, y consideró que serían las primeras en ser compradas en el marco "de una recuperación del consumo". El ministro consideró que "es extremadamente importante" que las terminales incluyan ese tipo de autos en su gama de producción, ya que "el objetivo de este gobierno es la recuperación de la clase media, que es precisamente la que consume ese segmento de autos". Como una derivación del comercio compensado de autos en el Mercosur, las terminales producen autos de bajo costo en Brasil, mientras que en Argentina fabrican los de alta gama o de lujo.

Sin embargo, el secretario de Industria, Alberto Dumont, minimizó el hecho de que alrededor del 60 por ciento de los autos nuevos que circulan en el país sean fabricados en Brasil, aunque con autopartes argentinas. "Mientras nosotros importamos esas unidades, las empresas radicadas en el país producen camiones, camionetas y otros vehículos" con destino al mercado local, Brasil y México. De todos modos, Dumont se reunió el fin de semana con directivos de Renault en París para tentarlos con el incremento de las ventas en los últimos meses con el objetivo de que produzcan nuevos modelos pequeños y económicos para competir en igualdad de condiciones con Brasil.

**Aviso:** ***"El objetivo de este gobierno es la recuperación de la clase media, que es precisamente la que consume autos chicos", indicó Lavagna.***

El objetivo oficial, que Dumont ya transmitió a altos ejecutivos de otras compañías en sus anteriores viajes a Europa, es lograr que las casas matrices asignen en los próximos meses a sus filiales argentinas la producción de tres o cuatro nuevos modelos, para llegar al libre comercio con Brasil –acordado para 2006– en una mejor situación que la actual. "A nivel Mercosur se va a dar un libre comercio bilateral si los dos países tienen producción automotriz propia, y eso no quiere decir hacer de un lado autos y del otro autopartes", dijo el funcionario.

La actividad de las fábricas automotrices registró durante el primer semestre un incremento del 49 por ciento con relación a igual período del año pasado, en tanto que las ventas a concesionarios crecieron en un 173 por ciento en la comparación interanual, alcanzando a 148 mil unidades. Ello es prácticamente equivalente al total comercializado por las terminales el año pasado.

En su informe correspondiente a junio, Adefa reportó una producción de 22.471 unidades, de modo que la primera mitad de 2004 cerró con 112.907 automóviles fabricados, frente a los 75.784 de 2003. De mantenerse el ritmo de la producción constante en lo que resta de 2004, las terminales podrían alcanzar la fabricación de 250.000 unidades en línea con las estimaciones empresariales, lo que equivale a la mitad del tamaño del mercado de 1998.

Respecto del mercado externo, en junio se exportaron 8567 automóviles, lo que representa una caída del 25 por ciento respecto de mayo y una retracción del 1,7 por ciento con relación a igual mes de 2003. De ese modo, los envíos al exterior sumaron 58.095 autos, reflejando un avance del 7,2 por ciento. La mejora del mercado automotor también quedóexpresada en el fuerte impulso de patentamientos del primer semestre. La Asociación de Concesionarios informó que durante ese período se registraron 144.939 unidades, lo que implica una mejora interanual del 146 por ciento.

# Amplían a más ciudades el cobro de planes Jefas y Jefes con tarjetas

**Se extenderá a Santa Fe, Moreno y San Fernando, y a las provincias de San Juan, Santa Cruz y Tierra del Fuego. La ampliación sumará 100 mil beneficiarios a los 93 mil que cobran con el sistema.**




AFP

**Por el sistema de tarjetas cobraban el Plan Jefas y Jefes desde mayo unos 93.000 indigentes.**
*Con esta ampliación se sumarán unos 100.000 beneficiarios más de los planes sociales.*

**Cien mil desocupados más pasarán a cobrar con tarjeta magnética su Pslan Jefas y Jefes de Hogar. El sistema, que permite extraer en efectivo los 150 pesos del subsidio por cajeros automáticos o usar la tarjeta para hacer compras, se pondrá en funcionamiento en las provincias de San Juan, Santa Cruz y Tierra del Fuego, en la ciudad de Santa Fe y en los municipios bonaerenses de Moreno y San Fernando. A un mes de su puesta en marcha, desde el Ministerio de Desarrollo Social evalúan como "satisfactoria" la primera etapa de la iniciativa en la que 93 mil beneficiarios de Florencio Varela, Morón y Rosario dejaron de recibir sus planes sociales por las ventanillas de los bancos.**

De cara a incorporar al millón 800 mil desocupados que perciben el Plan Jefas y Jefes en todo el país, el Gobierno sumó cien mil beneficiarios más al programa que lanzó en mayo pasado y que el presidente Néstor Kirchner calificó como "un punto de inflexión en cuanto a las políticas de administración correcta, cristalina y transparente que deben tener los planes sociales". En esta segunda etapa, el nuevo sistema de cobro alcanzará a los beneficiarios de tres provincias completas (los 34 mil que tiene San Juan, los 3 mil de Santa Cruz y los 2 mil de Tierra del Fuego) y a los 28 mil que reciben el plan en la ciudad de Santa Fe. En la provincia de Buenos Aires cobrarán por cajero automático 29 mil desocupados de Moreno y 4 mil de San Fernando.

Al igual que ocurrió el mes pasado con el primer grupo que fue incorporado al sistema, los desocupados retirarán con su próximo pago de julio un instructivo sobre cómo utilizar las tarjetas que recibirán para cobrar sus subsidios a partir del mes de agosto. Cuando hayan adquirido el plástico, los beneficiarios podrán optar entre extraer en efectivo los 150 pesos del subsidio a través de los cajeros o usar la tarjeta para hacer compras en comercios. Si la usan como tarjeta de débito, los Jefes de Hogar percibirán una devolución del IVA del 15 por ciento sobre los productos que adquieran. El Estado pagará este reintegro depositando, junto al del plan, el monto del impuesto del mes anterior.

> **Tarjeta:** *Cuando hayan adquirido el plástico, podrán optar entre extraer en efectivo los 150 pesos de los cajeros o usar la tarjeta para hacer compras.*

Las localidades en las que comenzará a funcionar la tarjeta no fueron elegidas al azar. En el caso de Moreno, se la eligió porque contiene zonas semirrurales y semiurbanas; San Fernando debido a que es uno de los partidos bonaerenses mejor provisto de cajeros automáticos, mientras que la ciudad de Santa Fe es, después de Rosario, el otro gran centro urbano de la provincia. San Juan, Santa Cruz y Tierra del Fuego fueron seleccionados por la baja cantidad de beneficiarios que perciben planes y por su gran accesibilidad a cajeros.

Según adelantó el secretario de Políticas Sociales, Daniel Arroyo, teniendo en cuenta que la provincia de Buenos Aires es el distrito con mayor número de desocupados, el Ministerio de Desarrollo Social prevé avanzar con dos partidos bonaerenses por cada etapa. En agosto, se anunciará el tercer paso de la iniciativa que planea incorporar a unos 150 mil beneficiarios de distintas zonas del país.

"Esta primera etapa funcionó mejor de lo que se esperaba", resumió Arroyo. Esta evaluación surge del análisis de la cantidad de solicitudes de ayuda que recibieron en su línea telefónica gratuita (0800-222-3294) y en los puntos donde se retiraron las tarjetas. El Ministerio de Desarrollo y el de Trabajo habían puesto a disposición un gran número de asistentes sociales para explicarles el nuevo sistema a los desocupados que lo requirieran. Sin embargo, los pedidos fueron muchos menos de lo que se esperaba.

Otro punto que se desprende del primer mes de la experiencia es que, a diferencia de lo que presuponían los funcionarios, la tarjeta se utilizó principalmente para sacar de una vez el total del subsidio del cajero automático. "Estimamos que, con el correr de los meses, los desocupados comenzarán a usar la tarjeta también para el débito de sus compras, ya que de esa manera verán aumentar sus ingresos. Si adquieren así los productos, al mes siguiente se les acreditará el IVA", explicó Arroyo a **Página/12**. Enese sentido, desde el Ministerio de Desarrollo están extendiendo las facilidades para que los comercios más chicos del barrio puedan adquirir el Postnet (aparato por el que se pasa la tarjeta de débito) y que sus clientes sigan comprando en sus negocios.

*Informe: Martina Noailles.*

## OPINION

**Por Norma Giarracca ***

### Las protestas y sus formatos

Los estudiosos de las protestas sociales solemos decir que la estética o metodología de la acción es tanto o más importante que la demanda. Es el medio de expresión y representa el modo en que el reclamo es comunicado a quienes va dirigido y a los posibles simpatizantes. Y allí está la clave, la demanda puede ser comprendida por el resto de la sociedad o puede resultar indiferente o repudiable. Y aquí vale el primer interrogante: ¿puede un movimiento social sostenerse y fortalecerse sin puentes con el resto del conjunto social?

Podemos tipificar las formas de acción según sus lógicas implícitas: 1) la del número, gran cantidad de personas participando; 2) la del daño material, infligir algún nivel de violencia para llamar la atención sobre el problema; 3) la del testigo, se demuestran convicciones en forma sostenida y persistentes en el tiempo sin necesitar de grandes números y en base a la "no violencia".

La Argentina tiene una larga tradición de protestas y de formatos innovadores de esas acciones. En los momentos de crecimiento industrial y agrario diversificado, se dieron marchas multitudinarias, concentraciones alrededor de las plazas centrales, paros y huelga general; "acciones directas"; los cortes de rutas eran generados, por aquellos tiempos, por los chacareros y campesinos.

En los años noventa, no sólo el país mostró los profundos cambios ocurridos por los elementos expoliadores y expropiadores del capitalismo salvaje que conocemos como "neoliberalismo", sino que cambiaron las protestas, los actores y se dio una fuerte innovación en los modos de expresión.

La lista de nuevos formatos de protesta de esos años es interminable, por ejemplo, las carpas que inauguraron los docentes en 1997, las marchas de silencio, los escraches, el banderazo, los cánticos y rezos para parar remates de campo de las chacareras, las marchas con cámaras fotográficas en alto, apagones, movilizaciones en tren, suelta de globos, desnudar parte del cuerpo frente a las cámaras, así como incorporar representaciones teatrales, murgas, etcétera.

En la actualidad, el movimiento piquetero está discutiendo un cambio de metodologías de acción y esta decisión da cuenta de que le importa cómo reciben otros sectores estas demandas expresadas en sus viejos formatos: el corte de las calles de la ciudad, las marchas, la ocupación de ministerios, el asentamiento en la Plaza de Mayo, etc. Sin entrar en las interpretaciones de las razones, la mayoría de estos formatos de las acciones piqueteras no cuenta con la simpatía ni solidaridad de la gran ciudad. Es una evidencia y la pregunta es si será tomada en cuenta, o no, por los principales dirigentes piqueteros "duros" (que provienen de tradiciones políticas que subestiman a los sectores medios, a pesar de sus propios orígenes), para pensar esos cambios. En otras palabras, si les importa tender puentes hacia otros sectores.

No obstante esta decisión piquetera, es importante recordar que aun si no se ven, los problemas de la desocupación, de la indigna desigualdad social y la imagen del país devastado (la ex Argentina) siguen intactos. Y la protesta social es la mejor expresión democrática para recordarlos. Para tener presente de miles de modos que es necesario un cambio de rumbo que habilite las condiciones de reproducción material del conjunto social. En las historias de las comunidades aborígenes o campesinas de todo el mundo se encuentran ejemplos de estos grandes momentos de decisión cuando la reproducción del conjunto está en peligro. ¿Es tan difícil para el hombre moderno comprender algo tan simple? Sin innovaciones sustanciales, no se pueden esperar grandes cambios en el estado de las cosas. Y reconozcamos que esta capacidad innovadora y transformadora escasea por muchos espacios sociales pero, básicamente, por los despachos de los "hacedores de políticas".

* *Socióloga. Instituto Gino Germani UBA. Autora y coordinadora de* La protesta social en la Argentina, *Bs. As., 2001.*

## Unificación de la CGT

Los principales referentes de los distintos sectores que conviven en la CGT continuarán hoy con las negociaciones que vienen manteniendo destinadas a unificar bajo una sola conducción a esa central sindical.

Desde las 10, en la sede del sindicatos de los Gastronómicos de la Avenida de Mayo al 900, oficialistas, disidentes, solidarios y menemistas, intentarán definir el perfil que tendrá la nueva conducción que surja del congreso ordinario de la CGT que anunciaron para el próximo 14 de julio. El nombre del sucesor de Rodolfo Daer al frente de la CGT es el punto más discutido por quienes participan de esas reuniones que se reanudaron hace poco más de un mes. El viernes pasado, un calificado referente del sector disidente de la CGT, que preservó su identidad, aseguró que el camionero "Hugo Moyano será el nuevo titular de la CGT". La fuente confió incluso que los representantes de todos los sectores "estamos de acuerdo con que sea Moyano" el sucesor de Daer. Sin embargo, con el correr de las horas y como es habitual en estos casos, desde el sector de los denominados "gordos" se puso en duda la candidatura del camionero. "No descartamos que Moyano pueda ser", dijeron y agregaron que también "hay otros candidatos" cuya nominación "seguiremos discutiendo".

PRIMERO DIJO QUE NO LA OBEDECIERON Y AYER SE DECLARO INCOMPETENTE

# Los dilemas de la jueza Crotto

**Primero dijo que sus órdenes no fueron cumplidas, pero ayer la jueza Crotto se declaró incompetente en la causa por la ocupación de la comisaría 24ª. El Gobierno dijo que no le cree.**

**Después de haber denunciado que no fueron cumplidas sus órdenes durante la ocupación de la comisaría 24ª de La Boca, la jueza María Angélica Crotto se declaró ayer incompetente en la causa sobre aquella protesta generada a raíz del asesinato del piquetero Martín Cisneros. El expediente volvió al juez federal Norberto Oyarbide, quien también rechazó intervenir. El Gobierno cuestionó duramente a la jueza y funcionarios que estuvieron en la seccional cuando ocurrió la toma negaron que allí hubieran llegado instrucciones de ella. "No le creo lo que está diciendo", dijo el ministro del Interior, Aníbal Fernández. "Un juez que ordena detenciones, averigua qué pasó con sus directivas. Ella esperó una semana para denunciar y encima se declara incompetente. Si lo es ahora, lo era antes", dijo el subsecretario de Seguridad, José María Campagnoli.**

Según las primeras versiones posteriores a la protesta en la comisaría de La Boca, la jueza Crotto debía actuar tanto por el crimen de Cisneros como por la ocupación, pero no la encontraban. Eso es lo que la policía le habría informado a Oyarbide –según allegados a su juzgado– cuando lo llamaron a las dos de la mañana del 26 de junio pidiéndole que interviniera, algo que en ese momento hizo. Después giró la pesquisa del homicidio a un juez de menores, ya que además de Juan Carlos Duarte quedó detenido un chico de 17 años. Pero Oyarbide también se excusó para todo lo demás, aunque antes recomendó imputar una decena de delitos al líder de la Federación Tierra y Vivienda (FTV), Luis D'Elía, que había encabezado la toma. La causa por ese episodio volvió al fuero penal ordinario, le tocó a Alberto Baños pero se la devolvió a Crotto, que la tuvo hasta ayer.

La jueza se desprendió de la investigación argumentando que algunos de los delitos involucrados son de competencia federal, como amenazas coactivas e incitación a la violencia colectiva, por comprometer a su entender la seguridad pública. Para Oyarbide, sin embargo, no existen pruebas sobre esas imputaciones y por lo tanto pedirá a la Cámara Federal que resuelva el conflicto de competencia.

La presentación que hizo la jueza el viernes, y que ahora le toca analizar al juez federal Jorge Urso, decía que ella había dispuesto desalojar a los piqueteros de la seccional 24ª y detenerlos, pero nadie cumplió sus directivas ni le comunicaron nada. Al día siguiente, según su explicación, supo por los diarios que Oyarbide estaba a cargo del caso. El texto no acusaba a nadie en particular, pero parecía apuntar a policías y funcionarios por posibles "delitos de acción pública". Urso, en principio, esperará a que el fiscal Luis Comparatore impulse la investigación. Ayer, además, recibió otra denuncia por el mismo asunto con acusaciones directas a Campagnoli, al secretario de Seguridad, Norberto Quantín, y al ministro de Justicia, Gustavo Beliz (*ver aparte*).

Desde el Gobierno, ayer emanó una frase de repudio tras otra hacia la jueza Crotto. Aníbal Fernández dijo que no le cree nada. "Si es cierto, es peor todavía. Si yo fuera juez, doy una instrucción específica y veo que no se le da cumplimiento me pongo la ropa que me tengo que poner, me planto en la puerta de la comisaría y hago un despelote", gruñó. El ministro precisó que por el testimonio de su segundo, Rafael Folonier, "que estuvo tratando toda la noche de morigerar el conflicto" en la seccional y que no habían tenido noticias de indicaciones de la jueza.

Campagnoli agregó: "Cuesta creer que un magistrado que da una orden de ese tipo (detener manifestantes) se quede durmiendo y a la mañana siguiente se fije qué pasó. Y que después tarde casi una semana en decir que sus instrucciones no se cumplieron, para luego declararse incompetente, algo que debió hacer de entrada", le dijo a **Página/12.** "Yo estaba en la comisaría en aquel momento. Ella no se comunicó conmigo y hasta donde sé con nadie del Gobierno. En la comisaría me decían que no la encontraban", relató.

En tanto, no sólo la toma a la comisaría carece de juez. Tampoco está definido quién investiga la muerte de Cisneros. Hay dos jueces de menores, Enrique Velázquez y Adriana Leiras, tratando se sacarse el caso de encima.

Bernardino Avila



**La casa del piquetero Martín "Oso" Cisneros, donde fue asesinado el viernes 25 de junio.**
*Sus compañeros ocuparon la comisaría 24ª y la causa recayó en el juzgado de turno de Crotto.*

## Denuncias por la ocupación

A la denuncia penal que hizo la jueza María Angélica Crotto diciendo que le impidieron actuar durante la ocupación de la comisaría de La Boca, ayer se sumó otra que formuló el abogado Juan Carlos Iglesias, que fue más lejos al individualizar a algunos funcionarios como posibles responsables. Ambas quedaron a cargo del juez Jorge Urso, que deberá establecer primero si la magistrada realmente impartió directivas para desalojar la protesta y, en ese caso, por qué la policía no cumplió y si algún funcionario del Gobierno tuvo algo que ver con eso. Las medidas iniciales seguramente serán impulsadas por el fiscal Luis Comparatore y en el juzgado parecen dispuestos a avanzar. Uno de los primeros pasos apuntaría a verificar la existencia de comunicaciones telefónicas de Crotto con la comisaría 24ª, ya que ella no estuvo en el lugar. La presentación de Iglesias apunta directamente al ministro de Justicia Gustavo Beliz, al secretario de Seguridad Norberto Quantín y a su segundo, José María Campagnoli. Pidió que sean investigados por los posibles delitos de encubrimiento e incumplimiento de los deberes de funcionario público. En distintas áreas de la Casa Rosada intentaban ayer minimizar las denuncias y criticaron a Crotto hasta el cansancio. "En cuanto a Iglesias –repetían– es un típico denunciante crónico."

EL JUEZ URSO PIDIO INFORMES AL GOBIERNO POR EL ACCIONAR PIQUETERO

# Justicia "preventiva" ante la protesta

**Por Adriana Meyer**

**La Justicia federal suma presión para que el Ejecutivo actúe "preventivamente" ante la protesta social. El juez federal Jorge Urso solicitó una serie de informes a autoridades nacionales y porteñas sobre las medidas que tomaron frente al accionar de grupos piqueteros, en una causa que apunta a transformarse en una radiografía de ese fenómeno. *Página/12* pudo saber que el magistrado quiere información sobre los planes de ayuda social a desocupados, las normas de seguridad frente a las manifestaciones de protesta y las instrucciones recibidas por la policía al respecto. De este modo, hizo lugar al requerimiento de los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers, quienes impulsaron una denuncia del ex abogado del represor Miguel Etchecolatz.**

Adolfo Casabal Elía representó al ex director de Investigaciones de la Policía Bonaerense durante la dictadura y mano derecha de Ramón Camps, en el juicio en el que fue condenado por apropiación de menores. La semana pasada hizo una presentación judicial en la que reprochó a las autoridades nacionales, a la policía y a los jueces "tolerar" las movilizaciones de "grupos de encapuchados y armados con palos". En definitiva, Casabal Elía les imputó al Poder Ejecutivo y a los magistrados actuar en forma "negligente" frente a los actos de protesta. En su escrito sostuvo que "frente al actuar de las asociaciones piqueteras, los funcionarios, comenzando por el propio presidente Néstor Kirchner, adoptaron una postura de 'no criminalizar la protesta social' que implica un abandono consciente y deliberado de no cumplir con las tareas de prevención".

A partir de esa denuncia, los fiscales Comparatore y Evers elaboraron un dictamen que impulsó la acción penal y solicitaron una serie de medidas. Pidieron al juez que acumule "toda la legislación vigente que obligue a los funcionarios del Poder Ejecutivo a tomar medidas preventivas de control del orden público relacionadas con la actividad habitual que desarrollan" los grupos piqueteros. Además, plantearon que se solicite a las autoridades información sobre "cuáles son los grupos denominados 'piqueteros' que habitualmente realizan actividades en la ciudad de Buenos Aires, detallando su denominación, si se encuentran organizados mediante un estatuto, cuáles son sus responsables y si reciben algún tipo de subsidio social por parte del gobierno nacional". Los fiscales también le pidieron a Urso que solicite a la policía "un informe de las distintas actuaciones sumariales labradas con motivo de los diversos actos de las agrupaciones piqueteras" desarrolladas durante los últimos meses.

El juez hizo lugar a estas medidas, y además también solicitó al Poder Ejecutivo información sobre la política de subsidios especiales otorgados a piqueteros. Estos datos deberán ser entregados al magistrado por autoridades de la secretaría Legal y Técnica de la Presidencia, según confiaron a **Página/12** fuentes judiciales. Hasta el momento no hay imputación alguna contra funcionarios, lo cual será establecido por Urso una vez que haya terminado de recoger las pruebas. De todos modos, de ninguno de los escritos se desprende cuales serían los hipotéticos delitos investigados. Comparatore y Evers dijeron que si bien la denuncia original estaba dirigida contra los funcionarios del Ejecutivo y los jueces, también la investigación debería ampliarse a los funcionarios de la ciudad de Buenos Aires porque "tienen similares deberes en el ámbito local".

Daniel Jayo

**El juez Urso hizo lugar a una causa por la protesta piquetera.**
*Pidió informes al Gobierno para que explique qué medidas tomó.*

## CORRIENTES

Tras cinco años de espera, se producirá hoy finalmente el careo entre el ex ministro del Interior Federico Storani y el comandante de Gendarmería Ricardo Chiappe. El juez correntino Carlos Soto Dávila se trasladará a la secretaría electoral de la jueza María Servini de Cubría en Tribunales, Tucumán 1320, donde confrontará las versiones de Chiappe y Storani sobre sus respectivas responsabilidades en la represión de 17 de diciembre de 1999, que produjo dos muertos en el puente de Corrientes.

### Abogados y víctimas

La Federación Argentina de Colegios de Abogados (FACA) realizará hoy en Mar del Plata un homenaje al "Abogado víctima del terrorismo de Estado", con actos en el Colegio de Abogados, Brown 1958, a las 13, y en el Teatro Auditorium, a las 14. El 6 de julio de 1977 desaparecieron varios letrados en esa ciudad y el hecho se conoce como "La noche de las corbatas".

### Caja de Seguridad

Asumieron las autoridades de la Caja de Seguridad Social para Abogados de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Cassaba). Hugo Germano, titular de la flamante caja que beneficiará a unos 50 mil letrados, estuvo acompañado en el acto de asunción por el presidente del Colegio Público de Abogados, Carlos Alberti, y el presidente de la junta electoral, Osvaldo Alvarez.

### Charla de Freeman

"Negociación de la deuda externa argentina: ¿Qué hacer? Los intereses ocultos de EE.UU., Europa y el FMI", es el título de la charla que hoy ofrecerá el catedrático británico en Economía Alan Freeman. La conferencia, a la que invitan los diputados nacionales Alicia Castro y Mario Cafiero, se realizará a las 18 en el Congreso de la Nación.

### Banco Social de Tierras

El presidente Néstor Kirchner firmara hoy el decreto por el que se creará el Banco Social de Tierras. La norma se firmará en un acto que se desarrollará a las 10.30 en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno y participará la ministra de Desarrollo Social de la Nación, Alicia Kirchner. La creación del Banco de Tierras se enmarca dentro de los múltiples proyectos que desarrolla la cartera a cargo de Alicia Kirchner.

Bernardino Avila



El jefe del bloque de senadores del PJ, Miguel Angel Pichetto, quiere votar la responsabilidad fiscal en la sesión de mañana.

# La Rosada espera que los gobernadores disciplinen a sus senadores a tiempo

**Por Felipe Yapur y Eduardo Tagliaferro**

El bloque de senadores del PJ quiere avanzar mañana con la media sanción de la ley de responsabilidad fiscal y el pliego de Argibay.

**La conducción del bloque de senadores del PJ está decidida de avanzar con la media sanción de la ley de responsabilidad fiscal. Los legisladores encargados de puntear los votos aseguraron que las negociaciones con los gobernadores fueron intensas durante el fin de semana: "Está todo arreglado", dijo uno de los operadores legislativos que se preocupó en aclarar que todavía falta que "los senadores acompañen a sus gobernadores". El tema se terminará de definir hoy en la reunión de bloque luego de que a los parlamentarios les llegue la última versión del Ministerio de Economía. Allí los hombres de Lavagna explicitarán hasta dónde están dispuestos a hacer concesiones. En esa reunión el peronismo también pulsará los votos con los que cuenta para aprobar el pliego de Carmen Argibay como nueva magistrada de la Corte Suprema. En este punto, los radicales son fundamentales a la hora de votar. El miércoles, el PJ quiere aprobar las dos iniciativas.**

La idea es sesionar mañana con tal de responder a las exigencias del Ejecutivo, pero sobre todo adelantar el descanso invernal previsto para la primera quincena de julio. Eso siempre y cuando cuenten con los números suficientes. La sesión del miércoles también incluirá un proyecto que prorroga por cinco años el incentivo docente.

Los oficialistas consideran poco probable que el presidente Néstor Kirchner se reúna con los gobernadores para emitir una declaración conjunta, medida sugerida por los más disconformes con el proyecto del Gobierno. "En realidad, lo que hace falta es que los gobernadores bajen la orden de votar", sostienen en el bloque. Es más, afirman que las observaciones que se realizaron son sensatas y que incluso algunas de ellas ya están contempladas en el dictamen de comisión, por lo que su tratamiento no tendría por qué ser traumático. Esto, mal que les pese, es una verdad a medias porque el dictamen sobre la ley de responsabilidad fiscal tiene varias observaciones que obligará al justicialismo a debatir artículo por artículo.

"Esto es lo que pudimos sacar", confió un destacado legislador del oficialismo hablando del dictamen emitido por la Comisión de Presupuesto. Con su mayor sinceridad también decía: "Así como está, este dictamen no le sirve ni al PEN, ni a nadie". Por ello sostenía que "es imprescindible una negociación política en una instancia más alta porque si no en el recinto el debate se puede disparar hacia cualquier lado".

Las observaciones, según reveló uno de los encargados de la negociación, son al menos tres. Por un lado cuestionan el artículo donde se consolidan presupuestariamente todos los fondos, inclusive los especiales como el del tabaco. Esto provocó que la provincias tabacaleras pusieran el grito en el cielo. También cuestionan el hecho de que las deudas provinciales no pueden superar el 15 por ciento del presupuesto provincial. Esto llevó, según confesó un legislador del PJ, a que varios gobernadores adelantaran que este punto será difícil de cumplir: "La Nación lo comprende y planteó arreglos graduales", aseguró el senador.

Por último, rechazan que en la constitución del Consejo Federal de Responsabilidad Fiscal se prevea el voto ponderado para el Ejecutivo. Las provincias chicas son las que más se resisten y es que el hecho de que el voto nacional valga un 40 por ciento, a diferencia del resto de los distritos, hace prever que la Nación conseguirá fácilmente los dos tercios a la hora de votar con sólo el respaldo de alguna de las provincias grandes. Según el legislador justicialista, ya existe una solución propuesta para este planteo y es que ante una votación "la Nación necesitará contar con el respaldo de al menos siete provincias. Esto incluiría necesariamente a las más chicas, con lo que se terminó el problema". Sobre este proyecto el bloque radical ya anunció su rechazo. Incluso lo hará el radical mendocino Ernesto Sanz, vicepresidente de la Comisión de Presupuesto, quien consideró al proyecto como "irresponsable", Sanz se negó a modificar su opinión a pesar de la "recomendación" que le hiciera el gobernador Julio Cobos, quien acordó respaldar la iniciativa durante la gira que realizó junto a Kirchner por China. Desde ya, esta situación advierte que se tratará de un largo y complicado debate. El Gobierno necesita la ley cuanto antes. Por estos días el Fondo Monetario se encuentra analizando si respalda la nueva revisión del acuerdo y esta ley sería tomada como un gesto de buena voluntad de parte del Gobierno.

### Argibay y la Corte

Al cierre de esta edición, el bloque peronista del Senado se encontraba reunido analizando la situación del pliego de Argibay para la Corte. "Hasta ahora hay 32 votos peronistas por el sí", confiaba un optimista legislador del oficialismo. En el PJ descartaban el apoyo radical a la magistrada ya que en palabras del mismo senador: "En estos temas la UCR hace gala de anticlericalismo". En el oficialismo admitían la existencia de "una fuerte operación de la Iglesia Católica para rechazar su nombramiento". Al decir de los oficialistas, "la operación de la Iglesia tuvo bastante eco entre algunos legisladores del PJ, confesos católicos, pero también le sirvió a quienes buscan darle una vuelta de tuerca a la disputa entre Kirchner y Eduardo Duhalde".

### De la Sota en la Rosada

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, recibió ayer al gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, quien fijó la posición de esa provincia respecto del proyecto de ley de responsabilidad fiscal enviado por la administración central al Congreso Nacional. De la Sota manifestó a Fernández una serie de modificaciones "en aras de la seriedad que reclama un tema tan importante como el que se encuentra a consideración del Senado Nacional". Durante el encuentro –informó el gobierno de Córdoba– se dejó planteado la "necesidad de establecer una gradualidad de cuatro años, a partir de 2005, para alcanzar la meta de endeudamiento del 15 por ciento de los servicios de deuda sobre los recursos corrientes". "Tal como está hoy el proyecto de ley, la meta fijada es de imposible cumplimiento para la mayoría de las provincias argentinas", indicaron voceros del gobierno cordobés. Según las mismas fuentes, De la Sota señaló la "posibilidad de utilizar el producido de la venta de activos provinciales para obra pública e infraestructura social" ya que el texto propuesto "obliga a que los fondos provenientes de la venta de activos, como es el caso de inmuebles, acciones de empresas del estado, etc, sólo se utilicen para el pago de deuda". La delegación cordobesa también pidió que se analice "el incremento del gasto público por encima del incremento anual del PBI, si es que la recaudación provincial supera dicho crecimiento".

SI SE VEN, DUHALDE Y KIRCHNER LO HARAN EN IGUAZU

# Con la agenda muy ocupada

En Gobierno desestimaron la chance de que el encuentro se realice antes de la cumbre de Puerto Iguazú, sitio que tampoco será propicio para la hipotética charla entre ambos. Las posiciones.

**Néstor Kirchner descartó la posibilidad de organizar un encuentro con Eduardo Duhalde para antes del viaje de mañana a Puerto Iguazú, donde ambos participarán de una cumbre del Mercosur. La decisión fue blanqueada por el ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien aseguró que el mandatario le dará prioridad a su "agenda institucional" por sobre la "partidaria".**

La posibilidad de un encuentro es barajada desde hace tiempo a raíz del cortocircuito entre Kirchner y Duhalde. Pero por ahora apenas hubo algunos contactos telefónicos y ni siquiera directos sino mediatizados por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

En la Casa Rosada tomaron apuntes de algunos artículos según los cuales Duhalde está urgido de un encuentro. Y por esa misma razón decidieron desactivarlos de plano, de tal manera de no darle al bonaerense el poder de decidir la agenda presidencial. Se trata, al fin, de marcar una relación de fuerzas.

En rigor de verdad, aun cuando ni se avizoraba un pleito por la coparticipación ni la política de derechos humanos, Kirchner se tomaba sus tiempos para responder los llamados y las requisitorias de Duhalde. El ex presidente no lo interpretaba como algo personal sino simplemente como una muestra palmaria del estilo K.

–Vine a trabajar –fue la seca respuesta de Kirchner ayer sobre una eventual cumbre cuando realizaba la recorrida por las ciudades de Esquel, Trevelin y Bariloche.

Al hablar por distintos medios, Aníbal Fernández intentó quitarles pompa a los desencuentros, aunque sonó a ninguneo. "El tema Duhalde y la política interna partidaria es secundario. El Presidente tenía una agenda antes de ir a China y ahora que volvió sigue con ella", dijo.

Probablemente para que no se interprete como muchos finalmente lo interpretaron, el ministro del Interior aclaró: "La interna partidaria puede tener importancia, nadie la minimiza, nadie pretende ningunearla, pero está sobrevalorada. Lo que digo es que si el Presidente puede hacer una reunión, seguramente lo hará. No es malo, pero yo no conozco que exista una reunión preestablecida".

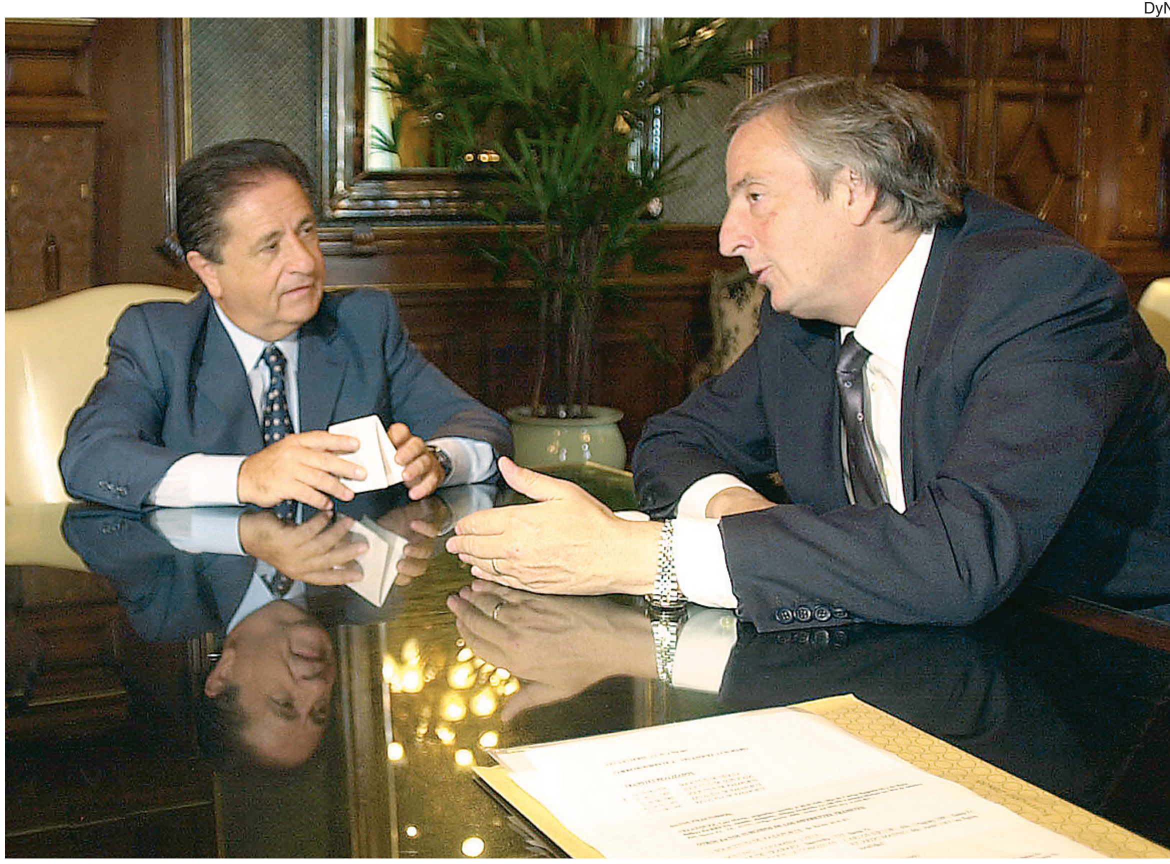
Duhalde está convencido de que ha llegado la hora de hablar, sobre todo para abordar tópicos que los mantienen en las antípodas, entre ellos la estrategia ante los piqueteros. Su mujer, Chiche, ha reclamado a gritos mayor atención de Kirchner en cuanta entrevista ofrece, enojada con el estilo K de concentración de poder y poca apertura incluso a la dirigencia de la oposición.

Pero ayer, en el entorno de Duhalde, negaban que el ex presidente esté desesperado. "Sigue jugando al ajedrez", graficó a este diario el diputado Chicho Basile sobre la paciencia de su referente político. "Pero el problema no es si se juntan o se dejan de juntar. Al fin y al cabo, ¿cuál es la pelea entre ellos? El tema es que en este país seguimos corriendo detrás de la pelota cuando hay gente que se muere de hambre", intentó desinflar la cumbre de los dos hombres más poderosos del país.

Por ahora ni siquiera hay chances de hacer un "aparte" en Misiones, donde mañana Kirchner y Duhalde se verán las caras. Allí ya se encuentra el duhaldista todoterreno Alfredo Atanasof. El diputado es uno de los que cree que el ex y el actual presidente deberían mantener un encuentro secreto para arreglar sus cuitas. Y eso es imposible que ocurra en Puerto Iguazú.

¿Qué hace Atanasof en la previa del viaje de Kirchner y Duhalde? Nada conspirativo: representa a la Argentina en el plenario Parlamentario del Mercosur, en donde se ajustarán las competencias y la declaración de principios para la puesta en marcha de un ámbito legislativo común para todo el mercado.

DyN



**Kirchner y Duhalde no se reunirán por ahora. Es poco probable que lo hagan a solas en Iguazú.**
*En la Rosada desestiman la supuesta urgencia del ex presidente. Los duhaldistas, también.*

## Los problemas, según Carrió

Elisa Carrió no deja de pegarle al Gobierno: ayer le reclamó al presidente Néstor Kirchner que "no se comporte como un gobernador de provincia" y que ante cualquier conflicto "sólo proponga obras públicas" porque "el problema de la Argentina es mucho más profundo". La jefa del ARI también se manifestó con cautela sobre el camino que el santacruceño podría tomar en el marco de su pelea con Eduardo Duhalde. "Hay que darle tiempo para ver cómo reacciona porque veo que siempre actúa como un gobernador de provincia", sostuvo la chaqueña. Junto a trabajadores de Río Turbio, la ex diputada exigió también al Gobierno la sanción de leyes modernas en materia de minería y advirtió que Kirchner "pretende seguir con la legislación de la colonia, con leyes que permitieron el saqueo del 25 por ciento de nuestra riqueza minera". "Ahora vienen por el 75 por ciento que queda y Kirchner es responsable", completó la jefa del ARI en la conferencia de prensa que ofreció con los mineros en la sede del instituto de estudios Hannah Arendt.

LAS RAZONES DE LA PELEA SEGUN FELIPE SOLA

# "Hay una disputa sobre el PJ"

**Alguna vez se reconoció como una pelotita de tenis, que va y viene al ritmo de la pelea de Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner. Pero ayer Felipe Solá prefirió hablar de la pulseada entre el ex y el actual presidente desde otra perspectiva. "Lo que ahora hay es una disputa de fondo sobre el justicialismo, no sobre quién lo conduce sino sobre qué es el PJ, pues hay visiones y estilos diferentes", señaló el gobernador bonaerense.**

Según Solá, en la actualidad prima un "debate sobre qué es y qué quiere un justicialismo que ha llegado a un país totalmente injusto y opuesto a la doctrina peronista y no, en cambio, una disputa de liderazgo".

Para el gobernador, se trata de una discusión pendiente tras el congreso partidario de Parque Norte y el acto de la ESMA. Incluso, sostuvo que esa discusión pendiente "se mezcla con la gobernabilidad, con la relación que hay que tener con el Ejecutivo Nacional y con el fuerte liderazgo de Kirchner con la gente".

De todos modos, señaló que "en la interna Duhalde-Kirchner hay mucho del juego de poder entre los que rodean a cada uno y se ladran", pero que eso no se refleja en la actitud de los supuestos contendientes ya que, destacó, el Presidente "gobierna" y el ex mandatario "muchas veces lo ayuda".

Por ese motivo, durante una entrevista radial, el gobernador destacó la necesidad de "dar ese debate en todos los ámbitos, para reforzar a un movimiento que cíclicamente vuelve al poder con distintos rostros y estilos y, a veces, con distintas ideologías, aunque, todos queremos suponer, con la misma doctrina".

"Eso es lo que está en el fondo, lo demás es gobernar y yo me dedico más a gobernar, no quiero meterme en una pelea así. No soy zonzo, no miro para otro lado, no creo que no ocurra, pero no doy consejos sobre esto; lo único que pienso es que el trasfondo es ése", concluyó el gobernador en sus declaraciones.

Su inclusión en el debate de la interna sorprendió tanto como su refugio en la oración, la meditación e incluso los libros de autoayuda. Es que al iniciar la entrevista radial, Solá aclaró que siempre descansa en su mesa de luz uno con las oraciones del líder espiritual hindú Mahatma Gandhi. Pero más aún: para disuadir a aquellos que mucho no le creyeron, el gobernador se puso en ese mismo momento a recitar una de las oraciones, titulada "Oración para la hora de la decisión".

## VIAJES

El presidente Néstor Kirchner viajará hoy a Rosario para encabezar el acto en el que se dará a conocer un conjunto de obras para la región, y así cumplirá con la visita postergada el 20 de junio, cuando el mal tiempo le impidió llegar para presidir el acto central del Día de la Bandera. Kirchner llegará a la ciudad santafesina para firmar la asignación de fondos nacionales para las obras de iluminación de la avenida de Circunvalación (ruta A008), y la pavimentación de sus calles colectoras. Mañana el Presidente encabezará un acto público en esta capital, según confirmaron hoy el gobernador Jorge Busti y el intendente de Paraná, Julio Solanas. Los funcionarios destacaron que Kirchner lanzará el llamado a licitación pública para la nueva planta potalibizadora de la capital entrerriana, en un acto que tendrá lugar en la plaza Primero de Mayo.

## Puntanos encadenados

Ediles de la ciudad de San Luis, integrantes del Concejo Deliberante que responde al opositor Daniel Pérsico, se encadenaron ayer en las puertas del Palacio de Tribunales para reclamar que la Corte Suprema adopte una definición que acelere una salida al conflicto generado por la coexistencia de dos gobiernos en esa capital provincial. Tres concejales se ataron con cadenas en las escalinatas de la sede de la Corte Suprema, mientras otros varios ediles, acompañados de militantes, se sumaron con bombos y cánticos al reclamo.

## Encuentro ecuménico

El arzobispo de Buenos Aires, cardenal Jorge Bergoglio, llamó a "compartir lo mejor entre nosotros" al inaugurar el XVIII Encuentro Internacional del Comité de Enlace Católico-Judío organizado para "enriquecer" las relaciones entre ambas comunidades religiosas. Por su parte, el responsable del Comité Internacional de Enlace Católico-Judío, Israel Singer, consideró el encuentro como "un gran desafío" y reconoció que existe una "gran necesidad de ayudar a judíos y católicos a encontrar causas comunes de trabajo".

## Contra el antisemitismo

El presidente Néstor Kirchner recibirá hoy a las 13 al titular del Congreso Judío Mundial (CJM), Israel Singer, y dirigentes de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) que ayer obtuvieron el compromiso del canciller Rafael Bielsa de colocar a la Argentina al frente de la lucha contra el antisemitismo en el Cono Sur. Se descuenta que Singer planteará a Kirchner su preocupación por los insuficientes resultados de las investigaciones judiciales por los dos atentados terroristas perpetrados en Argentina: la voladura de la Embajada de Israel en Buenos Aires, en 1992, y el ataque a la AMIA, en 1994.


Sandra Cartasso

Aníbal Ibarra y Alberto Fernández se reunieron el pasado viernes y se trazaron una estrategia.

# Ibarra pone orden en la tropa de la Legislatura

**Por Santiago Rodríguez**

**Después de las peleas entre legisladores propios y aliados –que llegaron al punto de que varios kirchneristas pidieran la interpelación de su mano derecha, Raúl Fernández–, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, resolvió empezar a ordenar un poco las cosas en la Legislatura. La decisión la tomó en sintonía con el jefe de Gabinete nacional, Alberto Fernández, a quien reporta la mayoría de los representantes del kirchnerismo en la Legislatura. Entre ambos acordaron, además, acelerar una serie de iniciativas que para su implementación requieren de determinaciones conjuntas de la ciudad y la Nación.**

De común acuerdo con el jefe de Gabinete de la Nación, Alberto Fernández, con quien se reunió el viernes pasado, el jefe de Gobierno decidió encolumnar a los legisladores propios y aliados para agilizar la gestión.

Entre aquellos que desde hace años trabajan a su lado y quienes lo acompañan como socios, los legisladores del espacio político que encabeza Ibarra suman 21. Sin embargo, no se trata de un bloque monolítico, sino de un conjunto de bancadas –Frente Grande, ARI, Partido de la Ciudad y kirchneristas de distintas líneas– que en muchas ocasiones han fijado posiciones diferentes y que no responden automáticamente al Ejecutivo.

Lo que se propone Ibarra, según sus colaboradores, es "reducir la dispersión del campo legislativo propio". Y el modo en que buscará hacerlo es profundizando la relación que hasta ahora han tenido el Ejecutivo y los legisladores en la definición de la agenda de trabajo de la Legislatura. Ibarra no desconoce que una de las quejas más frecuentes entre los legisladores es que en la Jefatura de Gobierno no se los tiene en cuenta. También sabe que mejorar sus vínculos con la Legislatura redundaría en beneficio de su gestión.

Para fortalecer los lazos con los legisladores Ibarra se propuso empezar a verlos periódicamente no en su despacho sino en lugares en los que sea posible generar un clima de distensión. "La idea –explicó uno de los hombres del jefe de Gobierno porteño– es establecer un vínculo de camaradería."

La primera de esas reuniones tuvo ese objetivo y se desarrolló el viernes pasado. Quienes la organizaron tuvieron en cuenta que el punto de encuentro fuera acorde con las pretensiones de Ibarra. El sitio elegido fue el Golf Club Lagos de Palermo –la excusa fue recorrer sus instalaciones con motivo de su reinauguración, hace diez días– y la hora de reunión se fijó para el mediodía, de modo de que no fuera una simple reunión sino un almuerzo.

De comer hubo asado e Ibarra aprovechó para intimar con cuatro legisladores: la jefa del bloque oficialista, Laura Moresi; el jefe de la bancada kirchnerista, Diego Kravetz; Milcíades Peña, un kirchnerista no alineado con Alberto Fernández que formó bloque aparte con Ariel Schifrin; y Juan Manuel Velazco, quien quedó con María Eugenia Estenssoro después de abandonar las filas de Patricia Bullrich y desde entonces suele acompañar las posiciones del oficialismo. En el almuerzo también estuvieron los secretarios de Desarrollo Económico, Eduardo Epszteyn, y de Justicia, Juan Carlos López, además de otros funcionarios del Ejecutivo de menor rango.

Lo más saliente de la charla en cuanto a la política fue la exhortación de Ibarra a mantener unido el espacio de centroizquierda. De la gestión y la agenda legislativa se conversó más que nada de poner énfasis en las próximas semanas en la redacción del Código de Procedimiento Penal y la ley de Justicia Vecinal, como también en la necesidad de llegar a un acuerdo en torno al Código de Convivencia. Ibarra tiene en sus planes invitar la próxima vez a legisladores oficialistas, pero también a algunos de la oposición.

El mismo viernes, pero a la noche, Ibarra se juntó con Fernández. Los asuntos de la Legislatura no fueron ya el eje central de la charla, sino el modo de aprovechar al máximo la asociación entre ambos en función de la agenda de gestión de la ciudad.

Fernández quedó en "ordenar" a todos los actores que no son de la ciudad y que están trabando las acciones cuya implementación requieren también de decisiones del gobierno nacional. Uno de los temas en los que resolvieron avanzar fue en la creación de la Policía Comunitaria porteña, para lo cual el jefe de Gabinete se comprometió a ver esta misma semana al ministro de Justicia, Gustavo Beliz. También acordaron dar impulso al plan de construcción del Anillo Vial, como se denomina al conjunto de autopistas que circunvalarán la ciudad.

## EL PRESIDENTE KIRCHNER

# "La ética y

**Por Nora Veiras**

El Presidente reivindicó "el gesto histórico" de la autocrítica por la represión ilegal de los jefes de la Armada, Jorge Godoy, y del Ejército, Roberto Bendini.

**"Ningún incidente, ninguna desafortunada acción de quienes se esfuerzan por dividir a los argentinos con motivaciones ideológicas o políticas propias de otros tiempos de intolerancia deben apartarnos de nuestro objetivo de construir una Argentina en paz y trabajo y con instituciones prestigiadas, que merezca ser vivida." En la tradicional cena de camaradería de las Fuerzas Armadas, el presidente Néstor Kirchner leyó las palabras elegidas con cuidado para aludir a la convulsionada semana que la derecha se encargó de potenciar en Buenos Aires mientras él viajaba por China. A diferencia del año pasado, cuando los uniformados habían tenido que asumir a desgano el descabezamiento de sus cúpulas y el reinicio de los juicios por la represión ilegal, esta vez Kirchner reivindicó el "gesto histórico" de los jefes de la Armada, Jorge Godoy, y del Ejército, Roberto Bendini, que autocriticaron la actuación de las fuerzas durante la década del '70.**

El inmenso hall central del Edificio Libertador fue el lugar de encuentro de los ministros que esperaban la llegada de Kirchner, demorado por su regreso de las zonas inundadas de la Patagonia. El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, fue uno de los primeros en entrar y se quedó conversando con el vicepresidente Daniel Scioli y algunos uniformados. Uno a uno se fueron sumando los ministros Ginés González García, José Pampuro, Gustavo Beliz, Daniel Filmus y Carlos Tomada. Todos se arremolinaron con la llegada de Kirchner junto a Carlos Zannini y los Fernández, Alberto y Aníbal. Fusilados por los flashes y las sobrevivientes cámaras de Canal 7 –todavía con el logo de ATC–, el staff oficial entró al salón San Martín y fue acomodándose en las mesas que mezclaban coroneles, capitanes de navío, comodoros y funcionarios.

–Acá está todo fantástico –ironizaba un coronel que festejaba que no aparecieron las cámaras de *CQC* para reflejar las caras de los hombres de las Fuerzas Armadas. A lo largo del año, los militares asumieron la reapertura de los juicios tras la anulación de las leyes de Punto final y Obediencia Debida, la entrega de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) para que funcione un Museo de la Memoria, y Bendini se subió a una escalerita para descolgar los retratos de los genocidas Jorge Rafael Videla y Reynaldo Benito Bignone de la galería del Colegio Militar.

"La violación de los derechos humanos degrada a quienes la sufren y a quienes producen esa violación. La causa más digna se desprestigia si no se respetan los derechos humanos. La ética y la ley marcan el rumbo hacia el respeto total. Con verdad y justicia se reconstruye un nuevo tiempo institucional", dijo Kirchner, antes de destacar que "vale la pena resaltar con firmeza el gesto histórico de la Armada, en la persona de su titular almirante Jorge Godoy, como también del Ejército,

## ALFONSIN CRITICA AL JUEZ GARZON

# "Contra los sudacas"

**"Siempre se las agarra con los sudacas", dijo Raúl Alfonsín delante de otros ex presidentes latinoamericanos. El radical se refirió con esta expresión al juez español Baltasar Garzón, quien solicitó en reiteradas ocasiones la extradición de un centenar de represores por delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura argentina. La mayoría de los militares que quiere enjuiciar Garzón fueron perdonados por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final que firmó el propio Alfonsín cuando era presidente.**

Aunque los cuestionamientos del ex mandatario hacia el juez Garzón no son nuevos, siguen sorprendiendo para un dirigente que, como en su caso, se jacta de ser defensor de los derechos humanos. Hace exactamente cuatro años, cuando participaba del Foro Mundial sobre la Democracia y el Tratamiento del Pasado Autoritario en Varsovia, Alfonsín había dicho que "un juez extranjero no puede poner en peligro la paz".

Unos meses antes, el magistrado español había dictado captura internacional para 98 militares argentinos por los delitos de genocidio, terrorismo y tortura ejecutados entre 1976 y 1983. En aquella oportunidad, el ex jefe de Estado había calificado de "dislate" la medida ordenada por Garzón.

Esta vez, las expresiones del radical fueron pronunciadas en la propia tierra del juez. Durante una mesa redonda sobre "El papel de América latina en la Gobernanza Global", organizada por el Forum Barcelona 2004, Alfonsín criticó la actuación del magistrado al sostener que le parece "preocupante lo de Garzón porque no entiende lo que cada país ha hecho para lograr la transición democrática".

El proceso que viene impulsando el juez español busca castigar a los represores que no fueron encarcelados en Argentina. El Juicio a las Juntas, realizado en 1985 durante el gobierno de Alfonsín, había abierto el camino hacia la justicia sobre los hechos ocurridos en la dictadura. Sin embargo, el mismo Alfonsín cerró esa posibilidad frente a la presión de los militares.

ENCABEZO LA CENA DE CAMARADERIA DE LAS FUERZAS ARMADAS

# la ley marcan el rumbo futuro”

en la persona de Roberto Bendini”, en alusión a la autocrítica verbal del primero y gestual del segundo sobre la actuación de los militares como brazos ejecutores del terrorismo de Estado. Las precisiones dejaron en *off side* al jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Carlos Rodhe, quien fue obligado a rectificarse a sí mismo por haber insistido en la lectura de los “excesos” en que habían caído las Fuerzas Armadas.

Kirchner centró el discurso en el rol de los militares en el marco de una política de producción para la defensa, en la integración de misiones de paz a partir de “una política exterior que privilegia el multilateralismo” como en el envío de tropas a Haití, “que fue votado por el Congreso a partir de una decisión de Naciones Unidas” y en el rol social de los uniformados que “están colaborando en situaciones de catástrofe como las que vivimos en el sur”. Destacó la fabricación de patrulleros multipropósito de alta mar, que “dará trabajo genuino en nuestros astilleros” y la actualización y compra de radares mediante contratos con el Invap.

“Un lugar central ocupa la revisión de las currículas de formación de nuestras Fuerzas Armadas, con una visión moderna y democrática, y en ese camino se inscribe el diálogo con académicos del proyecto nacional en la agenda democrática, que aleja concepciones autoritarias y ultramontanas”, enfatizó Kirchner en su carácter de comandante en jefe de las tres armas.

Un aplauso medido coronó el discurso y los más de doscientos comensales se entregaron al menú una vez que las cámaras se alejaron. La entrada de espuma de jamón crudo, crocante de queso y bouquet de hojas verdes abrió paso al ojo de bife en salsa borgoña con crocante de perejil y estragón. Antes del café, la mayoría degustó un *petit gateux* regado con champagne.

–Es paradójico que acá estemos mejor mientras afuera está todo difícil. Por suerte esta vez a nadie se le ocurrió decir que nosotros tenemos que salir a reprimir a los piqueteros –repetía un coronel, convencido de que “no estamos preparados para intervenir en conflictos internos. Ya separamos la paja del trigo”. El año pasado, Kirchner les había advertido que “hace a la preservación de la institución en su rol histórico, político y estratégico separar la paja del trigo”.

Sandra Cartasso



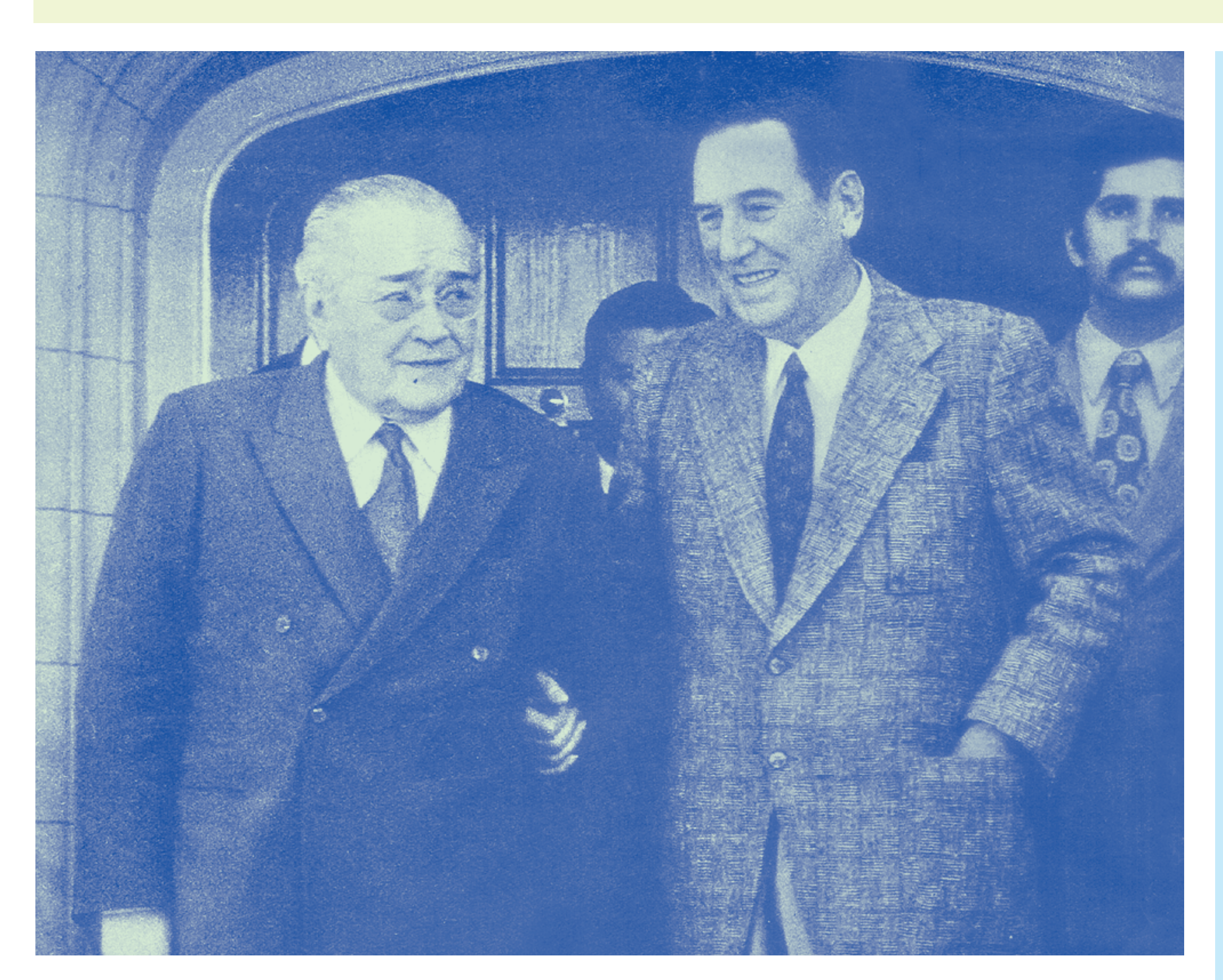
**Bendini, Pampuro, Kirchner, Chevalier, Scioli e Ibarra en la mesa central de la Cena de Camaradería.**

*“La violación de los derechos humanos degrada a quienes la sufren y a quienes la producen”, dijo Kirchner.*

Página/12 y Colegio Nacional de Buenos Aires presentan

# HISTORIA DE LOS PARTIDOS POLITICOS ARGENTINOS

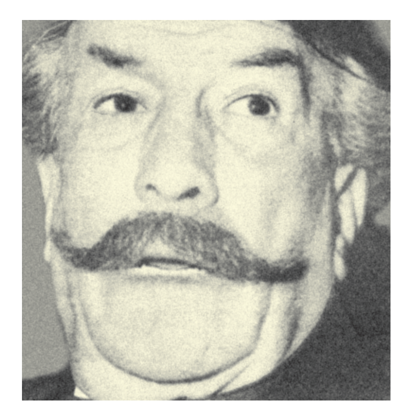
Desde 1810 hasta nuestros días. Toda la historia política de la Argentina con el nivel académico que la hace imprescindible como obra de colección y de consulta.
**Una colección de 60 fascículos.**

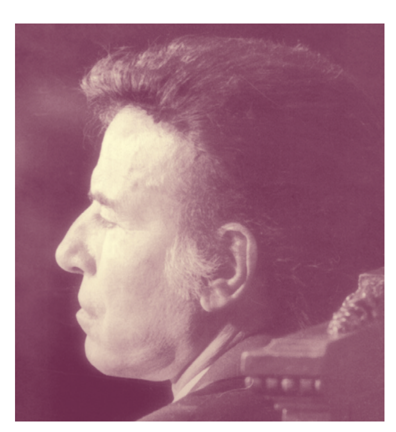


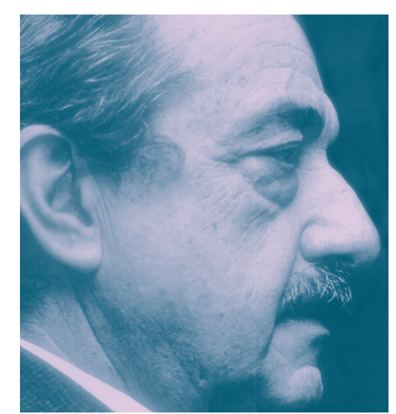






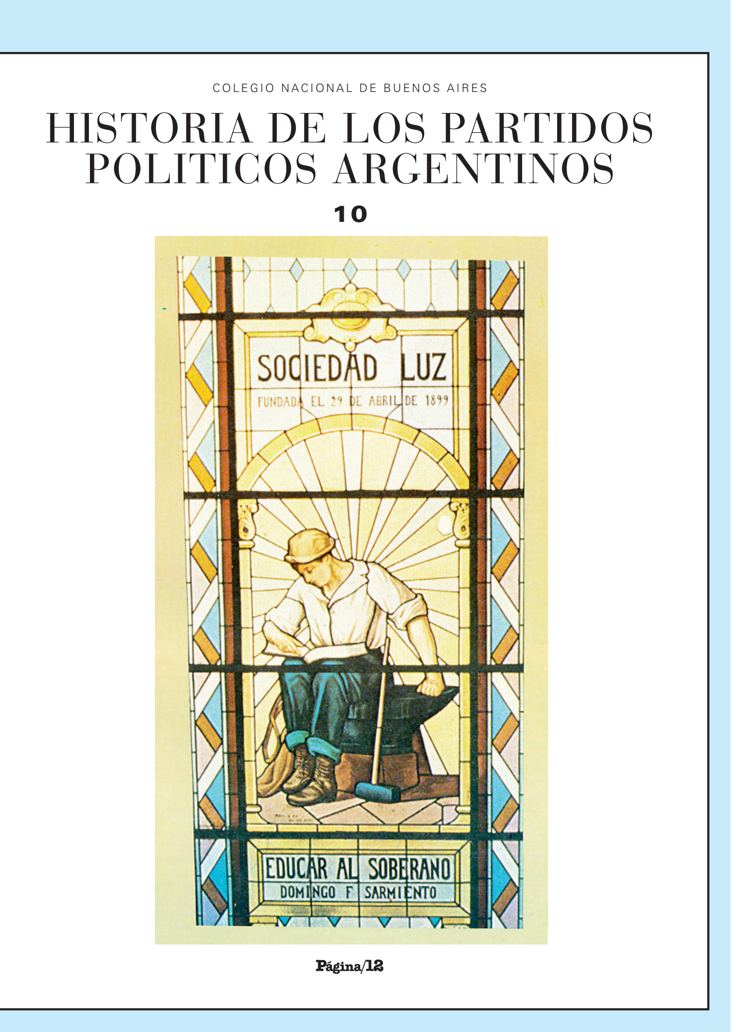




**Fascículo Nº 10**

## Anarquistas, radicales, socialistas: la modernización de la política

- Nueva sociedad, nuevos reclamos, nuevos partidos
- Anarquistas: sin partido y sin programa
- Individualistas versus organizadores
- Símbolos y rituales
- Justo: Adelante La Vanguardia, 1893 -1894
- Socialistas, “en defensa y para la elevación del pueblo trabajador”
- En la (sucia) arena electoral
- Alfredo Lorenzo Palacios: primer diputado socialista, 1904




Mañana el fascículo Nº 10, con el diario

**Página/12**

MEXICO PEDIRA INCORPORARSE AL MERCOSUR EN LA CUMBRE DE IGUAZU

# Tequila para beber la fórmula 4+1

Por Cledis Candelaresi

**El pedido formal de México de incorporarse al Mercosur será uno de los acontecimientos más relevantes de la cumbre presidencial que comienza mañana en Iguazú. Sin embargo, esa categoría de "adherente" tiene hoy más sentido político que económico, ya que será difícil que ese mercado de más de 100 millones de consumidores potenciales pueda abrirse al bloque sureño, tal como anhelan productores argentinos. De lo que caben pocas dudas es que el acercamiento propiciado por Vicente Fox amplía la plataforma desde la cual la Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay enfrentan otras negociaciones comerciales en el escenario internacional.**

Hace un par de meses, el canciller mexicano Luis Ernesto Derbez planteó en Buenos Aires la vocación de su gobierno de sumarse al Mercosur, en términos que habría que definir. El funcionario azteca volvió a su país con la hoja de ruta a seguir para lograr ese ensamble: profundizar los acuerdos de libre comercio con cada miembro, primero, y negociar con todo el bloque, después.

La administración de Fox fue clara y contundente en su respuesta. Admitió avanzar en los acuerdos bilaterales como los que discute con la Argentina y Brasil, a pesar de que poco antes había anunciado su intención de frenar cualquier gestión en ese sentido hasta tanto no consiguiera aprovechar los pactos comerciales ya firmados. Pero declinó el convite de iniciar en corto plazo una negociación técnica con el Mercosur para firmar con el bloque un acuerdo de libre comercio.

Esta última condición es la que le permitiría alguna vez alcanzar el status de socio "pleno". Algo que impone la ineludible obligación de adoptar Arancel Externo Común, que todo el Mercosur aplica sobre las importaciones que realiza desde afuera del bloque. El problema es que el AEC es, en promedio, más alto que las tarifas que México acordó con otras naciones en el marco de otros acuerdos comerciales.

Pero ser socio pleno del Mercosur también entraña la obligación de aceptar normas sobre inversiones o solución de controversias, entre otras varias, que también pueden entrar en colisión con otros tratados firmados por aquella nación latinoamericana, incluido el Nafta, de mucha envergadura para aquel país.

Así las cosas, y sólo después de haber firmado un acuerdo de libre comercio con el Mercosur, México podría arrimarse al bloque en una condición similar a la de Chile, Bolivia o Perú, es decir, como "asociado", lo que le da derecho a participar en foros como el político y algunos otros grupos de trabajo, pero conservando su autonomía arancelaria.

Vicente Fox, presidente de México, participará de la Cumbre Presidencial del Mercosur, que comenzará mañana en Iguazú. Un primer paso será la definición de acuerdos comerciales con cada uno de los miembros del bloque. Existen resistencias y apoyos a esa incorporación.

Hace pocas semanas, México reanudó con la Argentina las discusiones por un acuerdo de libre comercio bilateral, virtualmente estancadas a raíz de la renuencia de aquella nación a flexibilizar el ingreso a su mercado de los productos agrícolas y agroindustriales argentinos. La más reciente oferta de la administración Fox incluye la desgravación en tres etapas de más de dos mil productos, pero de una lista en la que casi se excluyen los que más le interesan al país, algo que la Argentina intentará con su inminente contrapropuesta.

A pesar de estas idas y vueltas, lo cierto es que las exportaciones locales hacia el mercado mexicano fueron en aumento y, en el 2003, el saldo comercial resultó superavitario para la Argentina en 560 millones de dólares. Algo similar a lo que le ocurrió al conjunto del Mercosur, muy seducido por la potencialidad de un acuerdo generoso a sellar con México.

Al margen de los registros estadísticos y las discusiones técnicas, la expresa voluntad de Fox de integrarse al Mercado Común del Sur tiene gran relevancia política en un momento en que sus miembros intentan una nueva estrategia para encarar las negociaciones económicas internacionales, bien sea en la Organización Mundial de Comercio (OMC) o en el marco del ALCA.

AFP




**Vicente Fox, presidente de México, se entrevistará primero con Lula, en Brasil.**
*La propuesta de sumarse al Mercosur tiene hoy más sentido político que económico.*

## Sojeros unidos contra China

Procesadores de varias asociaciones de comercio de soja de Argentina, Brasil y Estados Unidos reclamaron acciones conjuntas de sus gobiernos para evitar restricciones comerciales de China al producto. En una carta a los presidentes Néstor Kirchner (Argentina), Luiz Inácio Lula da Silva (Brasil) y George W. Bush (Estados Unidos), los productores recomendaron que sus gobiernos rescindan "las reglamentaciones impuestas por China el 1º de julio, fundamentadas en reglas fitosanitarias no transparentes y arbitrarias", según la nota de prensa enviada por las asociaciones brasileñas. También pidieron un compromiso de China para que se comprometa a restringir o administrar el comercio a futuro de soja "violando sus responsabilidades con la OMC", y solicitaron que los gobiernos de Argentina, Brasil y Estados Unidos creen un grupo técnico de trabajo para mejorar la coordinación de sus acciones. Brasil solucionó sus desavenencias con China el mes pasado con la aprobación de un nuevo reglamento que rige esos envíos y los controles técnicos y sanitarios que deberán seguir.

EX MANDATARIOS LATINOAMERICANOS CONTRA EL FMI

# El anticonsenso de Washington

**Un grupo de ex presidentes latinoamericanos, encabezados por Raúl Alfonsín y el colombiano Ernesto Samper, criticaron las políticas neoliberales "impuestas por Estados Unidos y por organismos internacionales, que no nos dejan crecer". Además, denunciaron los peligros que acechan a la región a partir del ALCA, el acuerdo de libre comercio que Estados Unidos pretende imponer en todo el continente.**

Las declaraciones tuvieron lugar durante una mesa redonda llevada a cabo en Barcelona y titulada "El papel de Latinoamérica en el Capitalismo Global". Del seminario participaron, además de Alfonsín y Samper, Rodrigo Borja y Gustavo Noboa (Ecuador), Valentín Paniagua (Perú) y Gonzalo Sánchez de Lozada (Bolivia).

Alejados del poder, los ex mandatarios fijaron una posición duramente opositora a los organismos de Washington, con los que supieron negociar planes de ajuste en su tiempo de gobernantes.

Así, reclamaron "una renegociación de la deuda externa para que la región abandone el abismo", mientras que advirtieron que la democracia en Latinoamérica "no se consolidará" en tanto se mantengan las desigualdades.

Dos de los participantes más activos en la conferencia fueron, justamente, Alfonsín y Samper. Según las crónicas de las agencias internacionales, el argentino fue uno de los más contundentes. Se refirió al "genoma mundial monstruoso creado por el neoliberalismo económico que se olvida de los problemas sociales". Criticó la "falacia del mercado", por la que Estados Unidos y Europa "nos piden que abramos los mercados y ellos los cierran". Y embistió contra el ALCA, promovido por Washington. "Ahora se quiere ir al Acuerdo de Libre Comercio para las Américas, con el que vamos a sufrir aún más, porque piden todo y no dan nada", aseguró.

Para Alfonsín, que más del 50 por ciento de la población latinoamericana esté por debajo de la línea de pobreza o con índices de desocupación de entre el 15 y el 20 por ciento, "son problemas que nacen porque desde fuera nos impulsan a seguir proyectos neoliberales, por intermedio del FMI, que trata de acogotarnos a través del pago de una deuda a la que no podemos hacer frente".

El ex presidente colombiano Ernesto Samper, a su vez, instó a Europa a que abra sus fronteras a los inmigrantes latinos. "En Europa, incluida España, nos están cerrando las puertas (a los latinoamericanos), mientras que en los tiempos difíciles nosotros abrimos las puertas a los europeos", dijo Samper. El ex mandatario de Colombia entre 1994 y 1998 también manifestó su "preocupación" por los posibles resultados de la negociación sobre el ALCA, "cuando un gran socio ostenta el 90% del poder económico y militar".

El único ex mandatario que matizó las críticas al "consenso de Washington" fue el recientemente depuesto, tras un levantamiento popular, Gonzalo Sánchez de Lozada. El ex presidente boliviano se atajó diciendo que no era neoliberal. Pero preguntó: "¿Qué otra opción hay?".

## Marx sigue bajo sospecha

La Cámara Federal ordenó que se siga investigando las presuntas irregularidades por las que había sido denunciado el ex secretario de Economía Daniel Marx, al revocar el sobreseimiento dictado por el juez Juan José Galeano. La medida fue dispuesta por la Sala II de la Cámara Federal, al considerar que "aún restan efectuarse diversas medidas de prueba tendientes al esclarecimiento" del hecho.

Los camaristas Horacio Catani, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi entendieron que el sobreseimiento había sido "apresurado" y ordenaron que Galeano –quien hoy comenzó una licencia por un mes y es subrogado Norberto Oyarbide– profundice las investigaciones. Según la denuncia, Marx habría beneficiado a empresas y bancos con los que estaba vinculado durante la gestión del famoso megacanje de Cavallo, a mediados de 2001. Cuando se conoció la decisión de Galeano que desvinculaba de la causa al ex funcionario, el fiscal Luis Comparatore apeló esa resolución y el expediente pasó a la Cámara que ahora ordenó profundizar la pesquisa.

# “El milagro del funcionamiento de la UBA se basa en los ad honorem”

Por Javier Lorca

**Los auxiliares docentes sin renta de la UBA comenzaron a organizarse en Sociales. Reclaman un salario acorde a sus tareas.**

**“Queremos desnaturalizar esta situación que hoy parece un dato más de la universidad.” Los docentes ad honorem se están autoorganizando para elevar un reclamo a las autoridades académicas: renta inmediata para todos. La iniciativa surgió en la Facultad de Ciencias Sociales y ahora busca extenderse al resto de la universidad. “El milagro del funcionamiento de la UBA en gran parte se basa en los ad honorem, en el trabajo no asalariado y hasta no reconocido de muchos docentes”, planteó a *Página/12* un grupo de auxiliares.**

En todo el sistema universitario nacional hay más de 20 mil docentes que trabajan ad honorem, frente a unos 104 mil rentados, según los datos manejados por los gremios. La mayoría de los “sin renta” se desempeña en las instituciones más grandes y masivas. En el caso de la UBA, el último censo docente (fue en 2000, el próximo se hará en septiembre) detectó la existencia de 6605 docentes sin renta, sobre una planta de 24.508 personas. Un informe más reciente, elaborado por la Secretaría de Asuntos Académicos, determinó que en 2002 la UBA contaba con 37.300 cargos docentes (cargos, no personas), 17.006 de ellos ad honorem: es decir, un 45,6 por ciento sin sueldo.

Hace dos meses se creó en Sociales una Comisión de Auxiliares Docentes, integrada por graduados recientes y estudiantes avanzados. Elaboraron un petitorio (que ya superó las dos mil firmas de apoyo) y comenzaron a reunirse en asambleas (la próxima será el jueves, a las 19.30, en el subsuelo de M. T. de Alvear 2230). En los primeros encuentros sólo participaban docentes de Sociología, luego se fueron sumando otros de Trabajo Social, Comunicación, Relaciones del Trabajo y hasta de Medicina; ahora están convocando a los “sin renta” de las demás facultades. Este diario tuvo una entrevista con ocho docentes que integran la comisión, quienes prefirieron que su voz se publicara en forma colectiva para preservar sus precarios cargos. Explicaron que sus reclamos apuntan a resolver tres cuestiones: la situación de los que no cobran, la de los que cobran por una tarea inferior a la que cumplen y la de los que ejercen la docencia sin haber sido designados (*ver aparte*). Aquí, parte de sus planteos:




◆ “Algunos estamos dando clases desde hace un año y otros desde hace siete. Nuestro pedido es básico: cobrar por el trabajo que realizamos”.

◆ “Antes, uno podía dar clases gratis y con otro trabajo pagarse los gastos de transporte o fotocopias. Ahora es cada vez más difícil”.

◆ “Queremos tener mínimamente las mismas condiciones que cualquier otro trabajador: una ART, una obra social”.

◆ “No buscamos vivir de rentas. El salario por el que estamos peleando es de 110 pesos”.

◆ “Ante cualquier incremento de fondos, la universidad tiende a mejorar los ingresos del sector formal y a favorecer el crecimiento del sector informal”.

◆ “No tenemos representación en la universidad. Votamos como graduados, no como docentes”.

◆ “No existe un estatuto de los docentes auxiliares que defina nuestros derechos y obligaciones. Ni la cantidad de alumnos por práctico: el ideal sería de doce, pero de hecho hay más de 60 u 80”.

Aunque la organización de los “sin renta” aflora en Sociales, ésta no es la facultad de la UBA con más docentes en esa condición. De acuerdo con el citado informe de Asuntos Académicos de la UBA, las facultades con más ad honorem eran las de Medicina (9411 cargos) y Derecho (2534), mientras que Ciencias Exactas no tenía ni uno. En Sociales eran 886 en el 2002 y hoy serían unos 700 (400 auxiliares y 300 profesores), según estimó el decano Federico Schuster, en diálogo con **Página/12**. “Desde que asumí, uno de los compromisos de mi gestión es tratar de terminar con el trabajo ad honorem de los docentes a cargo de clases”, dijo. “Por primera vez en doce años, Sociales dejó de tener déficit y llegó al equilibrio presupuestario. Esto implica que cualquier aumento permitiría enfrentar esta cuestión. Si el Estado comprende la crítica situación de las universidades y nos destina una partida de emergencia, una de las prioridades absolutas es la de empezar a rentar a los ad honorem.” El decano Schuster explicó que un estudio interno de las cátedras, aún no concluido, encontró que en Sociales hay más docentes ad honorem que tareas docentes a cumplir. “Como no implica una erogación presupuestaria, era común otorgar designaciones ad honorem como reconocimiento académico a gente que colaboró con una cátedra. Desde 2002 el consejo directivo decidió dejar de hacer eso... A la vez, también es muy común que los profesores titulares olviden dar de baja esos cargos por la misma razón, porque no implican una erogación.”

## El punto crítico

La denuncia de que hay docentes no nombrados como tales es el punto crítico del planteo de los “sin renta”. “Muchos docentes estamos en una situación irregular, sin designación formal. La universidad niega este problema, porque reconocerlo sería admitir que hay gente dando clases y poniendo notas que no tiene existencia formal –señalaron los auxiliares a este diario–. Al no tener designación no podemos acceder a los posgrados gratuitos para docentes y tampoco se nos reconoce la antigüedad. Ni siquiera podemos poner en el currículum que somos docentes, por lo que estaríamos en desventaja si nos presentamos a un concurso.”

El decano de Sociales aseguró que “en la facultad no debe haber ninguna persona dando clases sin una designación rentada o ad honorem. Toda persona al frente de alumnos debe haber pasado por la evaluación de la Comisión de Enseñanza”. Schuster informó que, para aclarar la situación, decidió abrir un sumario interno. “Si hay alguien dando clases sin haber sido designado, habrá que determinar quiénes son los responsables. Sí puede haber graduados o alumnos colaborando con las cátedras, formándose o investigando: para regularizar esto estamos proponiendo crear la figura del adscripto.”

## La reforma en Córdoba

Un estudio realizado por un equipo de docentes y estudiantes de la Escuela de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Córdoba describió las críticas consecuencias generadas por la reforma educativa en la provincia. La investigación –que abarcó a doce escuelas públicas y privadas– registró la inversión en capacitación docente más baja del país y también señaló que el 30 por ciento de los estudiantes que concluyen el Ciclo Básico Unificado (último tramo de la educación obligatoria, incluye hasta el 3er. año de la escuela media) no ingresan en el nivel superior de la educación secundaria. Entre los factores que causan la deserción, enumeró, además de la crisis socioeconómica, la indefinición de roles del CBU y su heterogénea y masiva población estudiantil.

**EL DATO**

## Congreso de Sociología

La Facultad de Ciencias Sociales (UBA) ya recibe ponencias para el 2º Congreso Nacional de Sociología que se hará del 20 al 23 de octubre de este año. El eje del debate será “¿Para qué la Sociología en la Argentina actual?” y algunos de los temas orientadores son: actores, imaginarios y prácticas políticas; derechos humanos y transiciones a la democracia; vivienda social; estudios culturales; políticas públicas y sociales; entre otros. Hasta el 13 de agosto, los resúmenes pueden enviarse a la carrera de Sociología, Marcelo T. de Alvear 2230, oficina 205; *congresonacional@mail.fsoc.uba.ar*.

**EL NUMERO**

## 100

Es la cantidad de becas para realizar cursos de extensión cultural en la UBA, dirigidas a docentes de educación media de la ciudad de Buenos Aires. La oferta incluye artes plásticas, cine y video, música, teatro y otros. La inscripción está abierta hasta mañana, de 17.30 a 20.30, en Entre Ríos 757, piso 3º; Moldes 1858, piso 1º; y Ramón Falcón 6702, piso 1º.



## Para el tiempo libre... (si queda)

**Jornada.** El Politécnico hará unas jornadas educativas abiertas y gratuitas, con orientación vocacional y técnicas de estudio. Mañana, de 19 a 22, en Estados Unidos 1721. Continúa las próximas semanas. Inscripción: 4382-4609 y *info@politec.edu.ar*

**Revista.** *Abanico*, la revista electrónica de letras de la Biblioteca Nacional, ya se puede visitar en *www.abanico.edu.ar* Contiene narraciones, poesía y ensayo. Gratis.

**Congreso.** Con la participación de setenta académicos, desde ayer y hasta mañana se realiza en la UCES un congreso internacional sobre “Enseñanza-aprendizaje interactivo: dos para el tango”. En Paraguay 1338. Informes: 4815-3290 (interno 363).

**Fotos.** El fotógrafo Luis Priamo dará una charla sobre “Fotografía antigua. Su difusión y edición”. El jueves, a las 20, en el Foro Cultural de la Universidad del Litoral. Informes: 9 de Julio 2154 (Santa Fe), (0342) 457-1182/3; *cultura@unl.edu.ar*

**Agenda.** La Escuela de Educación Superior de la UP invita a la presentación del libro *La agenda universitaria. Propuestas de políticas públicas para la Argentina*, compilado por Carlos Marquís. Mañana, a las 19, en el auditorio de Mario Bravo 1050.

**Radio.** La Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos (ETER) inscribe en los seminarios intensivos de Producción y puesta al aire de programas de radio, y de Locución y técnicas vocales. Informes: 4857-5701, *info@eter.com.ar*

**Posgrado.** La Untref y Apora lanzan una carrera de especialización en Orientación Vocacional, que comienza a dictarse en agosto. Informes: *agullco@untref.edu.ar*.

**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

**Página/12**

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

KIRCHNER ANUNCIO INVERSIONES EN LA ZONA AFECTADA

# Ayuda después del temporal

El Presidente visitó ayer Esquel, Trevelin y Bariloche. Presentó un plan de obras por 50 millones de pesos, para Chubut, Río Negro y Neuquén. Escuchó reclamos de los pobladores y entregó subsidios.

Desde Esquel y San Carlos de Bariloche

**Lentamente, el agua comenzó a descender y las nevadas cesaron. En la Patagonia comienza ahora la etapa de reconstrucción para los miles de pobladores afectados por el intenso temporal que sacudió en los últimos días a la región. Para eso, el gobierno nacional presentó ayer un plan de infraestructura que prevé obras en las provincias de Chubut, Río Negro y Neuquén por un monto total cercano a los 50 millones de pesos. El Ejecutivo también entregó subsidios por unos 700 mil pesos a los municipios perjudicados por derrumbes y desborde de los ríos. El propio presidente Néstor Kirchner viajó ayer a la región junto a otros funcionarios para hacer los anuncios. En su visita a los barrios afectados y centros de evacuados hubo aplausos pero también reclamos.**

"Apenas llegué a la Argentina quería estar acá", sostuvo Kirchner, en su primera acción de gobierno tras su gira en China, y su discurso se ajustó a lo vinculado con el temporal. Sus declaraciones se sucedieron ante más de 300 chubutenses que lo recibieron en el patio de la escuela 166 de Trevelin, a unos 70 kilómetros de Esquel. Allí, el ministro de Planificación, Julio De Vido, firmó un convenio con el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, para realizar obras hídricas, viales, de construcción de viviendas y reparación de las escuelas afectadas, para lo que el Ejecutivo nacional invertirá 20 millones de pesos.

El clima de bienvenida podía palparse en los carteles de agradecimiento. Un clima bastante diferente al que Kirchner se enfrentó minutos antes de llegar a la escuela chubutense, cuando en un desvío de la ruta que comunica Esquel con Trevelin lo interceptó un grupo de manifestantes que reclamaban contra la explotación de una mina de oro en Esquel, en la que una empresa canadiense pretende trabajar con cianuro a cielo abierto. Kirchner se bajó de la combi que lo trasladaba y se comprometió a recibirlos en casa de gobierno. El episodio ocurrió al costado del puente Arroyo Seco, despedazado por el temporal, y cuya reparación está prevista en el Plan de Infraestructura.

El plan de obras se repetirá en Río Negro, para lo que De Vido firmó un convenio con el gobernador Miguel Saiz, que prevé una inversión del Ejecutivo de 22 millones de pesos. La ayuda también alcanzará a Neuquén, donde el desembolso oscilará entre los 5 y 6 millones de pesos. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, fue el encargado ayer de anunciar los subsidios para los municipios afectados. En tanto, las comunas de Chubut y Río Negro afectadas por el temporal se repartirán unos 250 mil pesos por cada provincia, mientras que Neuquén recibió subsidios por 200 mil pesos para resolver "cuestiones inmediatas".

"Hay hechos que son imprevisibles, pero hay otros que se pueden prever y ahí tiene que estar la solidaridad del Estado nacional con las provincias y los municipios. Esta Patagonia dejará de ser el patio trasero del país", enfatizó Kirchner, tras el anuncio del plan en la escuela de Chubut, que sirvió de refugio para parte de los evacuados. "Los lugares más afectados son los de la zona ribereña", indicó Ana Migueles, una vecina de Trevelin. Mónica, otra de las lugareñas que participó del acto, expresó: "Sufrimos bastante durante el temporal porque las rutas estaban cortadas y era difícil poder movernos. Además, los chicos no podían ir a la escuela". "Hubo mucha gente que perdió sus viviendas", resumió Carlos, otro de los pobladores.

El Presidente se dirigió más tarde a Bariloche, donde visitó el gimnasio municipal que sirve de refugio para más de 30 evacuados. La colaboración prometida por el Gobierno también incluyó el envío de alimentos, frazadas, colchones, leche en polvo y chapas. Kirchner anunció, además, que en los próximos días viajará a Comodoro Rivadavia para ampliar su ayuda. "Debemos coordinar acciones conjuntas con las provincias y municipios, tratando de tener una capacidad de respuesta inmediata", enfatizó. Antes de volver, el Presidente visitó los barrios afectados por derrumbes donde se repitieron los reclamos para la reconstrucción de viviendas y, también, los aplausos.

*Informe: Maricel Seeger.*

Presidencia



**Kirchner recorrió las zonas afectadas y los centros de evacuados en Bariloche y en Trevelin.**
*En su primer acto de gobierno tras su visita a China recibió reclamos y también aplausos.*

## Sin casa y con un hijo más

A Luis Saluzzi le faltaban apenas días para convertirse nuevamente en papá. Su esposa, a punto de parir, dormía junto a él y sus dos hijos, cuando un fuerte derrumbe se vino sobre su casa ubicada en la Barda de Ñireco, uno de los barrios más afectados de Bariloche por el temporal. Los giros del destino hicieron que la fuerza del alud se ensañara con la parte de la casa opuesta a las habitaciones. Luis y su familia no sufrieron ni un rasguño, pero la vivienda quedó destruida. Al igual que la pequeña despensa de la que vivía la familia.

"Me tuve que ir a vivir a la casa de mi suegra porque todo lo que conseguí con esfuerzo lo perdí. El problema de la Barda es que no tiene contención alguna. Es necesario solucionarlo", expresó Luis a **Página/12.** Luego aprovechó el viaje del presidente Néstor Kirchner para reclamarle una solución. En su recorrida por los barrios afectados, el Presidente se comprometió personalmente a resolver su situación.

Luis, quien ayer se convirtió en padre, no para de repetir que se "asustó mucho" y de lamentarse por haber perdido su vivienda y su trabajo. Para colmo de males, después del derrumbe, su esposa "se descompuso" pero "por suerte, no pasó nada". Aún ayer se veían las consecuencias del derrumbe de la casa de la familia Saluzzi. Entre los escombros se divisaban varias maderas, restos de lo que hasta hace poco habían sido los muebles del hogar.

## COMEDOR

Integrantes del comedor comunitario 20 de Diciembre realizaron ayer una manifestación frente a la sede del gobierno porteño para rechazar un eventual veto a la ley sancionada por la Legislatura que dispuso la expropiación del inmueble donde funciona el emprendimiento, el local conocido como La Alameda, ubicado en Directorio y Lacarra, en Parque Avellaneda. Tras la manifestación, delegados de la Cooperativa de Trabajo 20 de Diciembre fueron recibidos por funcionarios de la Jefatura de Gabinete quienes reiteraron la "disposición del gobierno porteño de subsidiar el alquiler de un local en la zona, a cambio de que abandonen el que hoy ocupan". Voceros del gobierno dieron por descontado que el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, vetará la ley. La razón: el "elevado costo" que tendría la expropiación de la propiedad, estimado en unos 90 mil pesos.

## Productor asesinado

El cadáver de un productor rural de nacionalidad española fue encontrado dentro de un pozo, con sus pies atados con alambre de púa, una bolsa en la cabeza y golpeado, en la localidad de Andino, 50 kilómetros al noroeste de Rosario. El productor, identificado como Luis Rodríguez, de 57 años, se había instalado en esa ciudad santafesina hace ocho meses y fue hallado por la policía y su hermano menor, el sábado pasado. Los investigadores siguen varias hipótesis dado que presumen que no se trataría de un robo común, por la forma en que fue hallado el cuerpo de la víctima.

## DISCAPACIDAD

La defensora del Pueblo adjunta de la Ciudad de Buenos Aires, Graciela Muñiz, advirtió ayer que muchas empresas de transporte de pasajeros de larga distancia "no cumplen" con el decreto que obliga a esas compañías a dar pasajes gratuitos a las personas con necesidades especiales que presentan certificado de discapacidad. Ante denuncias que recibió esa dependencia, Muñiz comenzó ayer una inspección que se extenderá hasta el 23 de julio próximo en la Terminal de Omnibus de Retiro, para detectar eventuales incumplimientos al decreto 38/2004. "En el primer día de relevamiento vimos una total discriminación de las empresas General Urquiza, Flecha Bus y Chevallier hacia los discapacitados", explicó Muñiz. Sin embargo, desde la empresa General Urquiza negaron la acusación aunque admitieron que se "otorga un solo viaje gratuito por unidad". A su vez, responsables de Flecha Bus aclararon que tienen una ventanilla exclusiva para atender y asesorar a personas con discapacidad y que no existe cupo establecido por ómnibus.

## Muertes por abortos

Dos chicas de 24 y 25 años murieron por complicaciones de abortos clandestinos, en Florencio Varela y Ensenada. Una de ellas vivía en el barrio "La Rotonda", de Varela, y era madre de tres chicos de dos, cinco y siete años: murió ayer en el Hospital de Berazategui, donde se había internado por un "aborto incompleto con avanzado cuadro de infección". El 1º de julio, en Ensenada, una joven se hizo un aborto en una casa particular; dos días después murió en el Hospital Cestino, con un "avanzado cuadro infeccioso". La mujer que efectuó la intervención se halla detenida.

## Herida en un boliche

Una joven de 17 años fue herida en la cara y la axila por otras adolescentes, en el baño de un local bailable rosarino. Según contó la hermana de la joven, ella fue atacada por un grupo de chicas que le recriminaban haberse burlado de una de ellas, mientras se efectuaba una fiesta en el boliche El Muro; los custodios las separaron pero las agresoras volvieron a entrar y, con una especie de bisturí, la cortaron desde el labio hasta la oreja izquierda y en la axila derecha. La joven fue sometida a una cirugía plástica. Hasta ayer, las agresoras no habían sido localizadas.

## Sandro la rompe

Al cumplirse ayer el cuarto día de su internación, Sandro saludó a sus fans, a través del celular de uno de sus médicos, y les mandó "un beso de esos que rompen la boca". "Cuando salga no me van a conocer", prometió el cantante, quien señaló que estará en el Instituto del Diagnóstico "unos días más".

CAPTURAN A SEIS PROFUGOS EN UNA CAUSA POR ESTAFA

# Detenidos tras 8 años y Pico

Seis de los imputados en la causa contra la constructora San Sebastián, por la que fue condenado el ex concejal José Manuel Pico, fueron apresados el fin de semana. Aún quedan siete prófugos.



DyN

**Cuatro de los detenidos eran directivos o empleados de la constructora que estafó a 900 familias.**
*Los otros dos fueron funcionarios de la ex municipalidad: un director de Obras y un inspector.*

**En forma inesperada, con la detención de seis personas, se reactivó la causa contra la empresa constructora San Sebastián SA, acusada de cometer una estafa por 30 millones de pesos que perjudicó a unas 900 familias, un caso por el cual fue condenado a prisión el ex concejal José Manuel Pico, quien salió en libertad en enero de este año. Fuentes de la división Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal aseguraron que dos de los detenidos, Alberto Pozo y Sebastián Bacigalupo, eran "los hombres de confianza de Pico en la organización delictiva" y estaban prófugos desde el comienzo de las investigaciones, en 1996. Recién ahora fueron detenidos en ciudades del interior del país, Pozo en Mendoza y Bacigalupo en Neuquén. Luis Sasso, quien fue abogado de Pico y ahora representa a Pozo y a Bacigalupo, negó sin embargo toda relación de los nuevos detenidos con el ex titular del Concejo Deliberante. "En los medios se habla de la banda de Pico, pero no existe relación entre el ex concejal y los detenidos que represento", dijo el letrado a *Página/12*, a pesar de las fuertes sospechas señaladas por los investigadores.**

La mayoría de los detenidos eran empleados de la empresa San Sebastián, que se dedicaba a la construcción de viviendas que no respetaban las normas que fija el Código de Planeamiento Urbano de la ciudad. De acuerdo con la causa, los principales miembros de la organización delictiva eran el ex concejal Pico y el presidente de San Sebastián, Antonio Nicolosi. Ambos fueron juzgados en 2002 y condenados a 14 y 13 años de prisión. Los 14 años de Pico unificaron tres condenas, una de siete años, por haber facilitado a San Sebastián las excepciones para violar el Código, y otras dos por enriquecimiento ilícito y por falsificación de documento público, porque en 1997 había salido ilegalmente del país con un pasaporte falso.

La detención de las seis personas estuvo a cargo de la división Defraudaciones y Estafas de la Federal, al mando del comisario Víctor Vitábile. Los operativos se hicieron desde el viernes en Mendoza, Neuquén, Chubut y Buenos Aires. Cinco de los imputados fueron indagados por el juez de la causa, Adolfo Calvete, y trasladados al penal de Marcos Paz.

Alberto Pozo, señalado como "hombre de confianza" del ex concejal Pico, fue detenido en una casa de Monte Caseros 277, en San Rafael, Mendoza, mientras que Bacigalupo fue apresado en San Martín 843 de San Martín de los Andes, Neuquén. Mientras Bacigalupo era el encargado de ventas de la inmobiliaria San Sebastián, que trabajaba junto con la constructora, Pozo era el máximo responsable de esa parte del negocio. También fue detenido Vicente Maratea, quien trabajaba como arquitecto para San Sebastián. En la década del noventa fue director de Planos y Obras de la Municipalidad de Buenos Aires. Maratea fue arrestado en una casa de José Bonifacio 1526, en la Capital Federal. Se encargaba de aprobar los planos y las obras de las viviendas que se pusieron a la venta.

Otro de los detenidos es Francisco Mario González, quien se desempeñaba como inspector municipal de obras. Está acusado de haber fiscalizado, mal en este caso, las obras de la firma San Sebastián. González fue detenido en una vivienda de la calle 61, en la ciudad de Necochea. Alberto Toledo, quien se encargaba de capacitar a los vendedores de San Sebastián, vivía en Comodoro Rivadavia, Chubut, pero lo encontraron en Mar del Plata, donde intentó refugiarse cuando supo que lo buscaban en aquella provincia.

El sexto detenido es Alfredo Fernández, quien estaba afincado en la localidad bonaerense de Caseros. Fernández había trabajado como gerente de ventas de la constructora San Sebastián. La investigación policial para determinar el paradero de los seis detenidos duró cerca de un año y todavía quedan "siete personas prófugas", explicó una fuente de Defraudaciones y Estafas consultados por este diario. En el seguimiento colaboraron la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), delegaciones de Policía Federal en el interior y varios juzgados. San Sebastián cometió 534 estafas, según quedó demostrado en el juicio donde fueron condenados Pico y Nicolosi. De todos modos, se cree que el total de familiasdamnificadas llega a los 900. La firma construyó en forma ilegal 13 edificios en distintos barrios de la Capital Federal.

CARRIO IMPULSARA CAMBIOS EN LA LEGISLACION

# Contra el saqueo en las minas

**Por Mariana Carbajal**

**Elisa Carrió anunció ayer que impulsará la modificación de la legislación minera "prebendaria y de privilegio" que fue sancionada durante el primer gobierno menemista y que permite el "saqueo" de los recursos naturales no renovables del país. En una conferencia de prensa, la diputada del ARI Marta Maffei se encargó de enumerar los increíbles beneficios impositivos con los que fueron favorecidas las multinacionales que llegaron en los últimos años para extraer la riqueza minera.**

En ese marco, el gremialista de Río Turbio Luis Héctor González reclamó la renuncia del secretario de Energía, Daniel Cameron, a quien acusó por su responsabilidad en el vaciamiento de la mina de carbón de la localidad santacruceña donde semanas atrás murieron atrapados 14 operarios: Cameron era el representante del gobierno de Santa Cruz en la comisión que debía fiscalizar la concesión a cargo del empresario Sergio Taselli.

González, de la Lista Negra de la seccional de ATE de Río Turbio, reveló que entre 1994 y 2002 –cuando Taselli tuvo a su cargo la explotación del yacimiento de carbón– los mineros marcharon en ocho oportunidades hasta Río Gallegos para reclamar al entonces gobernador, Néstor Kirchner, que se controlara la concesión. González llegó a Buenos Aires para participar de un foro convocado por el ARI para analizar las políticas mineras en el país. Vino acompañado por Ramón Páez, un minero que la noche de la tragedia en Río Turbio tenía que estar trabajando en el socavón, pero "por obra del destino" había pedido día de descanso. "Me va a ser muy difícil volver a entrar sin ver a los compañeros que murieron", contó Páez a **Página/12**, todavía conmovido por el fallecimiento de sus 14 compañeros de turno.

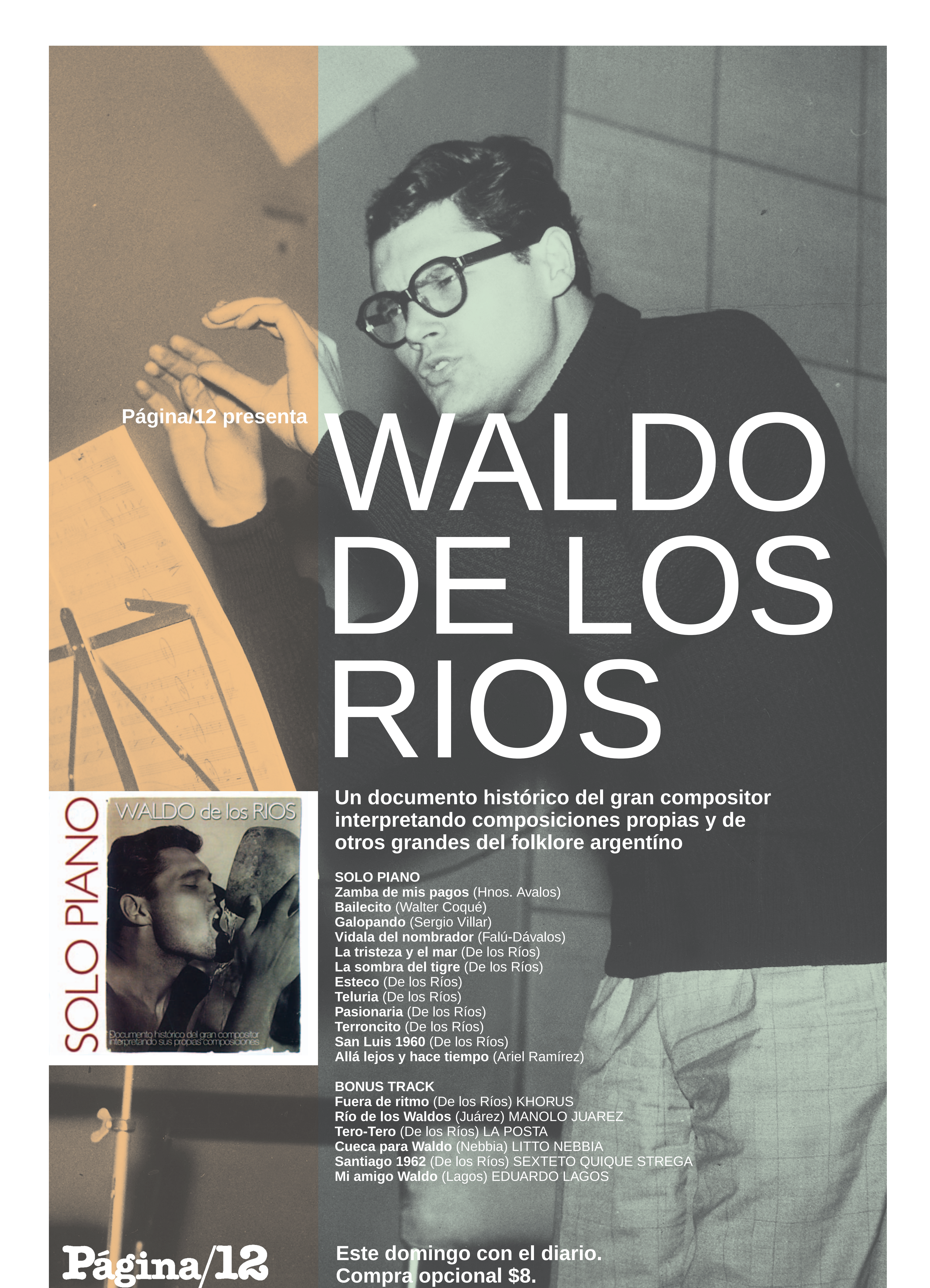
Del encuentro convocado por el ARI, en el flamante centro de estudios que dirige Carrió, participaron expertos en el tema de distintas provincias mineras. El objetivo, explicó la líder del partido, es comenzar a consensuar una agenda legislativa que "permita revertir la política de entrega de nuestro recursos naturales no renovables y proteja a la población y al medio ambiente".

Maffei detalló los privilegios que otorgaron las leyes sancionadas entre 1994 y 1995 a las compañías extranjeras que desembarcaron en el país para llevarse principalmente oro: en los primeros 5 años no pagan ningún impuesto; por 3 años no pagan canon; por 30 años tienen garantizada estabilidad tributaria, arancelaria y de régimen cambiario; tienen reintegro del IVA; no se les puede aumentar impuestos en energía, gas y combustible; no pagan retenciones a las exportaciones, ni impuestos al cheque ni al combustible y no están obligados a liquidar divisas en el país. "A la hora de importar maquinaria tienen igual tratamiento que el capital nacional. Y –agregó –no tienen ninguna exigencia ambiental."

"Los 13 proyectos más importantes de explotación en 10 años van a exportar 2500 millones de dólares y dejarán apenas 380 millones de dólares en regalías. Y encima, si exportan por puertos patagónicos tienen un 5 por ciento de reembolso, es decir, les tenemos que pagar", precisó Maffei.

La minera es una industria en expansión en el país. En poco más de una década, la producción pasó de unos 430 millones de dólares a 1342 millones. En el mismo lapso las exportaciones del sector pasaron de 30 a 1050 millones de dólares y las inversiones (exploración y explotación) sumaron más de 3600 millones de dólares.

"La actual legislación, absolutamente prebendaria y de privilegio, convalidó el saqueo del 25 por ciento de los recursos mineros. Si empezamos a hablar de estos temas tal vez podamos evitar el saqueo del 75 por ciento que nos queda", consideró Carrió.


Página/12 presenta
WALDO DE LOS RIOS
SOLO PIANO
WALDO de los RIOS
Documento histórico del gran compositor interpretando sus propias composiciones
Un documento histórico del gran compositor interpretando composiciones propias y de otros grandes del folklore argentíno
SOLO PIANO
Zamba de mis pagos (Hnos. Avalos)
Bailecito (Walter Coqué)
Galopando (Sergio Villar)
Vidala del nombrador (Falú-Dávalos)
La tristeza y el mar (De los Ríos)
La sombra del tigre (De los Ríos)
Esteco (De los Ríos)
Teluria (De los Ríos)
Pasionaria (De los Ríos)
Terroncito (De los Ríos)
San Luis 1960 (De los Ríos)
Allá lejos y hace tiempo (Ariel Ramírez)
BONUS TRACK
Fuera de ritmo (De los Ríos) KHORUS
Río de los Waldos (Juárez) MANOLO JUAREZ
Tero-Tero (De los Ríos) LA POSTA
Cueca para Waldo (Nebbia) LITTO NEBBIA
Santiago 1962 (De los Ríos) SEXTETO QUIQUE STREGA
Mi amigo Waldo (Lagos) EDUARDO LAGOS
Página/12
Este domingo con el diario.
Compra opcional $8.

## LUCENA

La familia de Diego Lucena, el chico que fue asesinado luego de salir de una bailanta hace dos semanas, convocó a parientes de víctimas de casos conocidos como "gatillo fácil" para intercambiar ideas sobre cómo establecer una política común ante este tipo de los casos. La reunión se realizará hoy a las 17 en el Hotel Bauen, en Callao y Corrientes de Capital Federal, con el fin de "discutir una acción en común" entre las víctimas de la policía. En tanto, una testigo aportó ayer nuevos datos para avanzar en la hipótesis de que el muchacho fue asesinado en medio de una pelea y no por la policía.

## Denuncia de los Peralta

La madre de Diego Peralta, asesinado hace casi dos años tras ser secuestrado en la localidad bonaerense de El Jagüel, denunció ayer que duda de que se esté buscando al prófugo de la causa porque es hijo de un policía y pidió que se acelere el juicio oral a los seis detenidos por el caso. Emilse Peralta aseguró que quien aún no está detenido "es (Ramón "Pipi") Garzón, que es el hijo de un policía que trabaja en Tres Arroyos". El cadáver del chico había aparecido el 12 de agosto de 2002, 38 días después del secuestro, en una tosquera de Ezpeleta.

## Asalto en el caso Marela

La familia de Yésica "Marela" Martínez, la pequeña que fue asesinada en octubre pasado, denunció un robo que sufrió el fin de semana la abogada que los patrocina y lo relacionó con la causa. "Esto es una amenaza, las casualidades no existen", dijo Dominga Quiroga, la mamá de Marela, sobre el asalto a Mariel Schneider, la abogada de la familia. El hecho se produjo el sábado pasado, cuando la letrada iba en un taxi en el que se dirigía a la indagatoria de Víctor Martínez, el padre de Marela, que quedó arrestado por un caso de piratas del asfalto que tendría relación con el homicidio de la niña.

Pablo Piovano



**Tras la denuncia inicial, se sumaron las de los padres de varios otros jardines de infantes.**
*El abogado defensor asegura que se trata de un efecto cascada típico de este tipo de casos.*

# Otro juicio por un maestro de jardín acusado de abuso

**Por Pedro Lipcovich**

**Empezó el juicio oral al maestro de música acusado de abuso deshonesto contra niñas y niños de jardines de infantes. El imputado declaró durante seis horas, y dos horas duró el testimonio de los padres de una de las niñas. La audiencia se realizó a puertas cerradas por disposición del tribunal. El abogado del acusado insistió en que "se trata de una denuncia falsa, no necesariamente porque los padres o los chicos mientan, sino porque se fue armando una puesta en escena donde todos tienen la sensación de ser víctimas aunque no lo son". El abogado de las presuntas víctimas insistió, por su parte, en que "ha sido conculcado un derecho de los menores, y exigimos justicia".**

Pesan sobre Daniel de la Fuente, de 33 años, profesor de música, nueve denuncias de abuso deshonesto calificado sobre niñas y niños de jardín de infantes. La primera fue efectuada en junio de 2000 por los padres de una nena de tres años que asistía al jardín Nueve Lunas, en el barrio de Núñez. De la Fuente fue detenido en su casa del barrio de Belgrano. Cuando la denuncia tuvo difusión periodística, se presentaron también padres de niños de otros colegios en los que De la Fuente daba clases: el Jardín de las Barrancas y el San Agustín.

> El imputado es un maestro de música que trabajaba en el jardín Nueve Lunas, del barrio de Núñez. En total, pesan sobre él nueve denuncias de varios institutos. Ayer estuvo seis horas frente al tribunal y se declaró inocente.

La jueza de menores Susana Leyras se hizo cargo de la causa y concluyó disponiendo, por "falta de méritos", no procesar a De la Fuente, quien fue liberado. El fiscal José María Campagnoli apeló y la sala 7ª de la Cámara de Apelaciones –integrada por Abel Bonorino Pero, José Manuel Piombo, Omar Peralta y Carlos Bruniard– revocó la decisión de la jueza.

La causa recayó entonces en el Juzgado de Instrucción en lo Criminal Nº 12, a cargo de Ricardo Arturo Warley, quien concluyó también que no había méritos para el procesamiento y dispuso la libertad de De la Fuente. Pero la misma sala de apelaciones volvió a ordenar al magistrado que continuara la investigación y elevara el caso a juicio oral.

Antes de ser detenido otra vez, De la Fuente escapó. Bajo una identidad falsa, alquiló una casa en la localidad de Guernica, donde se ganó la vida fabricando artesanías y pintando casas; su esposa lo visitaba dos veces por semana. En agosto de 2002, cuando estaba con su mujer y una sobrina, la policía lo detuvo y desde entonces permanece preso.

El juicio oral recayó en el tribunal Nº 15 integrado por Elena Do Pico Farrell, Ricardo Galli y Héctor Grieben; interviene el fiscal Pablo Oubiña. La audiencia de ayer duró casi nueve horas y se efectuó a puertas cerradas, lo cual es facultad de los jueces tratándose de casos concernientes a menores. El interrogatorio del imputado se extendió por seis horas: De la Fuente se declaró inocente de los cargos.

Luego, durante dos horas, declararon los padres de la niña del Nueve Lunas, que habían efectuado la primera de las acusaciones.

Adrián Tenca, abogado de De la Fuente, sostuvo que "a partir de la primera denuncia, sucedió algo que es común en este tipo de casos: se produjo un 'efecto catarata' por parte de otros padres a partir de la difusión periodística de la denuncia inicial; incluso, hubo 'panfleteadas' en los colegios donde trabajaba De la Fuente".

Según Tenca –profesor adjunto de derecho penal en la UBA y autor del libro *Delitos sexuales*–, se trataría de "denuncias falsas, pero no necesariamente porque los padres o los chicos mientan, sino porque va armando una puesta en escena donde todos tienen la sensación de ser víctimas aunque en realidad no lo son".

Tenca sostuvo que "no es verosímil la acusación, ya que, según ella, los abusos se habrían cometido en las aulas mismas, que son lugares públicos donde habitualmente entraban sin anunciarse otros profesores; ninguno de éstos vio nunca nada extraño en ninguno de los colegios".

El abogado afirmó que "los jueces de instrucción efectuaron peritajes psicológicos a los niños antes de disponer la falta de mérito". Además, "las pericias técnicas fueron todas negativas; por ejemplo, se sostuvo que el acusado había eyaculado sobre el buzo de una de las nenas pero la pericia sobre la prenda no encontró rastros de tal cosa".

Jorge Reale, abogado de los padres, se excusó de opinar, ya que "hacerlo sería prejuzgar. Hay muchas familias involucradas, incluso la del propio imputado, y preferimos una actitud prudente". El abogado sostuvo que "más que pedir la condena del imputado, defendemos los derechos de los menores: creemos que hay un derecho conculcado y solicitamos justicia".

El juicio oral continuará hoy y está previsto que finalice el próximo jueves.





LA PRIMERA MARCHA A UNA COMISARIA TRAS LA TOMA EN LA BOCA FUE SIN INCIDENTES

# Ensayo general frente a la seccional

**"¡Este tipo tiene que dar la cara! ¿Pero qué somos nosotros, delincuentes?", se escuchaba anoche frente a la comisaría 1ª de Lanús. Los reclamos apuntaban a los jefes de la Bonaerense que estaban atrincherados dentro de la seccional, rodeados por un riguroso vallado instalado desde las cinco de la tarde: la hora en que los vecinos de Gerli anunciaban que marcharían hacia allí para reclamar el esclarecimiento del crimen de Miguel Angel Pérez, un hombre de 40 años fusilado el jueves pasado durante el asalto a una sucursal del Correo Argentino. La ira de los vecinos concentrados anoche frente a la comisaría intentó ser aplacada por el propio coordinador general de la policía, Héctor Iglesia, que decidió estar presente para evitar un desmadre, fuese de los vecinos, fuese de los policías. En el caso, no se descarta la participación de un agente de la Bonaerense.**

> Los vecinos de Lanús anunciaron que reclamarían por una muerte ocurrida en un asalto. Enseguida, la comisaría fue vallada. Y a la familia la recibió el propio coordinador general de la policía. El comisario admitió que en el caso no se descarta la participación de un efectivo de la Bonaerense.

Miguel Pérez era el padre barbudo de dos nenes de 13 y 11 años, y era apoderado de una administradora de taxis porteños. Lo mataron el jueves pasado cuando hacía un trámite en la sucursal del Correo Argentino de la avenida Pavón al 2300 en la localidad de Gerli, frontera entre Lanús y Avellaneda, al sur de la Ciudad de Buenos Aires.

"Fue exactamente así –dice el comisario Edgardo Budó, jefe de la 1ª de Lanús–: este muchacho se hizo matar." Dos asaltantes entraron al local cuando Miguel hacía la cola. Adentro había sólo seis personas: tres clientes y tres empleados. Uno de los ladrones entró vestido con un uniforme de la Bonaerense, chaleco y una pistola 9mm. Las primeras versiones judiciales indicaban que el uniforme era un disfraz; sin embargo ayer el comisario Budó lo relativizó: "No podemos ni confirmarlo ni descartarlo –dijo–, se está investigando".

La operación en la sucursal fue rápida, y tendía a terminar con el robo y nada más. Tras una orden, clientes y empleados quedaron echados en el piso boca abajo, mientras una cajera les extendía a los ladrones 1300 pesos del efectivo reunido. En la puerta los esperaba un Renault 12 anaranjado, preparado para la fuga. Además del auto estaba Marcela Moyoni, la mujer de Miguel. Según una de las versiones, Marcela se asomó a la puerta del local justo cuando los dos hombres terminaban las tratativas del robo: "Vio a todos agachados en el piso, Miguel le hizo una seña para que no entrara, pero en ese momento él se desesperó", contó un vecino.

Uno de los hombres salió detrás de Marcela. Miguel levantó lo único que encontró a mano: "Tomó con sus manos una estructura de hierro usada para delimitar las filas –indicaron fuentes judiciales y policiales consultadas–, y con ese objeto lo golpeó". El golpeado era el que estaba vestido de policía. Tras el impacto, cayó al piso un momento, pero se levantó y le pegó un disparo en el cuello.

"¡Esto no se lo merecía! ¡Esto no se lo merecía!", susurraba anoche su madre, Rosa Mirensi de Pérez, una anciana de unos ochenta años, histórica vecina de Lanús. "Perdía sangre y la ambulancia ni siquiera llegó a tiempo." La bala, según las pericias, es una 9mm. La causa está en manos del fiscal de Lomas de Zamora Oscar Acevedo. Los dos ladrones están prófugos y aún no han podido ser identificados.

Desde el jueves hasta el domingo, los familiares de Miguel estuvieron dedicados al funeral. Ayer a la mañana, en cambio, recorrieron los negocios de Gerli, pegaron volantes e invitaron a los vecinos para la concentración: "Nos juntamos por dos cosas", le explicó a **Página/12** Juan José, un vecino. "Queremos que se aclare la situación del uniformado: queremos saber si estaba disfrazado o no, porque la verdad es que hoy cualquiera lleva un uniforme." El segundo punto no apuntaba a la investigación sino al reclamo de fondo por el que se movilizó el resto de los 150 vecinos. Con velas y pancartas con la pregunta "¿Quién nos defiende?", hicieron blanco sobre los uniformados locales: "Para que no se repita hace falta que esta gente se ponga las pilas: ¿son policías o no son policías?", protestaba Juan José. El ministro de Seguridad, León Arslanian, envió a Iglesia en el marco de su política de prevención de conflictos sociales. Ayer admitió que la toma de la seccional 24ª del barrio porteño de La Boca "sirvió de alerta para el gobierno provincial y a partir de ese hecho tomamos precauciones". Dijo que en adelante "la actitud es la de preservar los tribunales, las comisarías y hacer una labor policial eficaz en la interlocución con los sectores que están protestando".

Después de media hora de espera, Marcela se reunió con Iglesia y el comisario Budó. Poco después de las 20.15, la mujer de Miguel se paró frente a las vallas. "Por favor –dijo–, a la señora de pelo corto que estaba el otro día en el correo, y al señor de buzo blanco: les pido que vayan a declarar. Que vayan. Si no, (a los ladrones) no se los va a poder reconocer; no va a ser la policía los que tengan la culpa."

## En la hora de los premios

La contracara de las purgas tuvo lugar ayer, cuando 1736 uniformados de la policía provincial, entre las jerarquías de oficial ayudante y comisario mayor, fueron ascendidos por el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian. Al mismo tiempo, el funcionario informó que se declararon concluidos 7700 sumarios abiertos por infracciones y faltas disciplinarias menores, abiertos antes del 1º de octubre de 2003, "a excepción de los que importen además una responsabilidad penal o patrimonial", señaló el ministro. Como ejemplo de los expedientes que quedaron sin efecto, Arslanian mencionó "el caso de un efectivo sumariado por haber excedido el permiso de dos horas otorgado por su superior para retirarse a almorzar con su familia, en circunstancia que cumplía un arresto de dos días por una falta menor". También describió los casos de "un suboficial castigado por haber extraviado el sello medalla de la dependencia; y de un policía sumariado a pedido de una fiscalía de La Matanza, por no haber cumplido con la libertad de un aprehendido, cuando en realidad no podía hacerse efectiva porque se había corroborado que el individuo tenía otros pedidos de captura que hacían imposible el cumplimiento de la orden". "Hemos hecho un proceso de depuración y vamos a seguir haciéndolo –agregó Arslanian–, respecto del personal que merecía un castigo. Hoy estamos anunciando un premio y vamos a continuar con esta política."

Alfredo Srur

**Familiares y amigos de un hombre muerto en un asalto pidieron el esclarecimiento del caso frente a la 1ª de Lanús.**

SECUESTRO Y LIBERACION DE UN EX SENADOR PROVINCIAL

# La odisea de un hombre de Rico

**En un operativo inusual, con las características de un grupo comando, una banda secuestró ayer, alrededor de las seis de la tarde y en pleno centro de San Miguel, al ex senador provincial Norberto Washington Cruz, también colaborador de Aldo Rico. Según confió una fuente local a *Página/12*, "el Comando de Patrullas fue repelido con ametralladoras durante la persecución". A las 22, la banda abandonó al cautivo en José C. Paz. Más que por su inadvertido paso por el Senado, Cruz era conocido por la fortuna que le permitió financiar campañas de diferentes políticos, entre ellos, la de Rico. Una vez liberado, el empresario contó que tras tres horas y media de cautiverio, sólo había entregado su reloj.**

Viajaba en su 4x4 Mercedes Benz, blindada, por la avenida Gaspar Campos, en pleno centro de San Miguel. Muy cerca de su mansión, en el cruce con San José (límite entre San Miguel Oeste y Bella Vista), un Renault Clío negro se cruzó por delante de la Mercedes. Bajaron varios de sus ocupantes ostentando armas largas y, tras amenazar a Cruz, lo secuestraron. Según una fuente confiable, portaban una ametralladora que se hizo sentir cuando intentó intervenir un móvil del Comando de Patrullas de San Miguel.

El empresario relató más tarde que el único objetivo de los delincuentes era quedarse con la camioneta, pero tras el cruce con la policía decidieron abandonarla. En ese momento lo subieron a otro auto, con el que lo pasearon durante horas. Según su relato, en ese tiempo no realizaron ningún llamado a su familia ni intentaron pedir un rescate. Cuando finalmente lo liberaron, sólo le exigieron que les entregara su reloj.

De Cruz tampoco se sabe demasiado, al menos en lo que se refiere a su gestión como senador provincial del PJ entre el '93 y el '97. Antes había trabajado en el Ministerio del Interior nacional. En el '92, su principal soporte, el intendente de San Miguel José de Luca, cayó preso en medio de un escándalo, acusado de corrupción en un subsidio de 160 mil pesos que se hicieron humo. Cruz fue citado en la causa, aunque no le pudieron probar nada. En el '99 se aportó más información en su contra. Cruz también fue investigado, ya como senador, por la supuesta designación de ñoquis y el manejo irregular de subsidios. También fue subsecretario de Relaciones con la Comunidad durante el fugaz paso de Rico como ministro de Seguridad bonaerense.

El extraño episodio de ayer lo devolvió, lamentablemente para él, a los primeros planos en todos los medios de comunicación.



**NN S/HOMICIDIO - Vma: GISELLA VALLEJOS**
Llamado a toda persona que pudiere conocer detalles vinculados con la desaparición de MARTA GISELLA VALLEJOS, ocurrida a partir del 26/11/2000 y la aparición de su cadáver, en la Ciudad de Pilar, el 5/12/2000 y, consecuentemente, la misma se presente en esta Unidad Funcional de Instrucción Nº 1 de Pilar, a mi cargo (sita en la calle Tucumán e Ituzaingó de la Ciudad de Pilar, TEL/FAX: 02322-424876/77/78), a fin de escuchársela como testigo y, en caso que esta persona manifestare fundados motivos para ello, se le hará una reserva de su identidad (conf. arts. 59 inc. 2º del C.P.P. y 40 de la Ley 12.061), en punto a proteger a quienes, por colaborar con la administración de justicia, pudieren correr peligro de sufrir algún daño. ENRIQUE BERNARDO FERRARI. FISCAL. JOSE IGNACIO AMALLO. SECRETARIO.

## MIRADOR

**BOLIVIA**

### La consulta del gas

El Congreso boliviano debatió ayer el marco legal del referendo sobre la explotación del gas promovido por el presidente Carlos Mesa, quien le había dado curso con un decreto ejecutivo. La tendencia general en la votación legislativa era favorable hacia la consulta del gas propuesta por Mesa, cuyas cinco preguntas eluden el reclamo social de la nacionalización de los hidrocarburos. Tres millones de bolivianos deberán votar a favor o en contra del referendo el 18 de julio. Felipe Quispe, conocido como el "Mallku" (jefe supremo en lengua aymara), ordenó "boicotear" el referendo, y lanzó una campaña para unirse a los "boicot organizados, con marchas, cabildos, bloqueos de carreteras y quema de ánforas". "Tres días de movilizaciones estamos pidiendo como repudio a este referendo tan tramposo y engañoso que nos ha impuesto el gobierno", dijo el jefe aymara. Por otro lado, el presidente de YPF, Alfonso Cortina, en anticipo del éxito del referendo, estimó que la petrolera multinacional podrá "consolidar su posición dominante", al superar las trabas para la exportación de gas a Estados Unidos y México a través de puertos de Chile, bloqueadas desde la "guerra del gas" y la caída del ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada.

**PERU**

### Alcalde aymara

La población aymara de Ilave, en el sudeste de Perú, eligió a su propio alcalde en desafío a la autoridad electoral, que había designado a otra persona en reemplazo del que resultó linchado en una revuelta popular indígena en abril, informaron voceros aymaras. El regidor Miguel Flores Chambi inició su gestión ayer, luego de que juró en la víspera como alcalde interino en un acto público en la plaza principal de Ilave, ciudad ubicada cerca a la frontera con Bolivia. Esta designación fue calificada como un desacato por el Jurado Nacional de Elecciones (JNE), máximo ente electoral de Perú, que había escogido al regidor Ramón Arias Santos como alcalde interino, en lugar de Cirilo Robles, que resultó asesinado el 26 de abril, acusado de presuntos actos de corrupción. Si la elección no es respetada por las autoridades electorales, Ilave reiniciaría sus protestas con una huelga regional indefinida y con bloqueo de rutas.

# "Pinochet prefiere pasar por loco a enfrentarse a la Justicia chilena"

Isabel Allende señala que nadie en Chile duda ya de la responsabilidad del ex dictador. Y que éste finge su demencia.

**Por Ana Carbajosa ***
Desde Madrid



Isabel Allende, congresista chilena, hija de Salvador Allende.
*"Hay una crisis de gobernabilidad en varios países latinoamericanos."*

**Isabel Allende tuvo que dejar su país durante 16 años. Partió a México justo cuatro días después de que su padre, el presidente Salvador Allende, se quitara la vida en el palacio presidencial de La Moneda ante la constatación del golpe militar del general Augusto Pinochet, el 11 de septiembre de 1973. Hoy, con 59 años, es presidenta de la Comisión de Relaciones Exteriores del Congreso de Chile y desde las filas socialistas defiende una reforma constitucional que acabe con los vestigios de la dictadura en Chile.**

**–Treinta años después del golpe, ¿en qué estado de salud se encuentra la democracia chilena?**

–Seguimos avanzando hacia un Estado democrático. Lo nuestro es una transición prolongada. Somos una democracia, pero con resabios de la dictadura, que se materializan en nuestra Constitución, de 1980, que no hemos logrado reformar. Fue una Constitución impuesta ilegítimamente, que todavía nos rige. Después de 14 años y tres gobiernos democráticos todavía tenemos senadores designados, no elegidos, y al menos ocho de ellos pertenecen a las fuerzas armadas. El presidente no puede remover a los comandantes del ejército. Es una democracia, pero todavía renga.

**–¿Hasta dónde ha llegado la depuración de responsabilidades de los crímenes de la dictadura?**

–Avanzamos gradualmente. Hay 240 procesos abiertos a jefes de las fuerzas armadas, retirados algunos y otros en actividad. Hay un proyecto en el Parlamento para estimular a aquellos que posean información, para que la entreguen. A cambio, se les ofrece una reducción de hasta dos grados de la condena, siempre que no sean dirigentes ni coordinadores de crímenes, es decir, siempre que no implique impunidad. Es importante romper el pacto de silencio, porque todavía hay 1200 desaparecidos.

**–¿Y el ex dictador Augusto Pinochet?**

–En los próximos días, el "Supremo" deberá pronunciarse sobre un posible desafuero. Anteriormente había sido suspendido el desafuero por razones de salud, por demencia senil, de moderada a severa. Pero lo hemos visto en restaurantes, ha concedido entrevistas en televisión... Aunque no se consiga el desafuero, lo importante es el veredicto de la historia. Pinochet va a preferir por segunda vez pasar por demente antes que enfrentar a la Justicia. El va a quedar como lo que es, un traidor y un gran cobarde. En Chile ya nadie duda de su responsabilidad.

**–Bolivia, Ecuador, Perú, Venezuela... Las crisis sociales y políticas azotan de nuevo Latinoamérica poniendo de manifiesto la pérdida de confianza de los ciudadanos en las instituciones. ¿Peligran las democracias latinoamericanas?**

–Hay una crisis de gobernabilidad. Hay varios países en los que los gobernantes no han acabado sus mandatos. No es suficiente haber recuperado el derecho político a elegir un representante. La clase política tiene que ser consecuente con lo que promete, porque de lo contrario deslegitima a los Parlamentos y da lugar a liderazgos inadecuados, populistas o corruptos, como Fujimori. Necesitamos poderes separados, Justicias autónomas, elementos fiscalizadores para que el pueblo no se sienta engañado. El desafío de América latina es hacer que las instituciones funcionen. Y que la política y los partidos políticos recobren su prestigio.

> **Demencia:** ***"Antes había sido suspendido el desafuero por razones de salud, por demencia senil. Pero vimos a Pinochet en restaurantes, en entrevistas en televisión...".***

**–Chile se ha convertido en una isla de estabilidad y cierta prosperidad en la región. ¿Cuáles son las claves de este éxito?**

–Hemos sido muy responsables en el manejo macroeconómico. Y nunca dejamos de hacer inversiones en los programas sociales, incluso en los momentos de menor crecimiento económico, y eso nos ha permitido una ciertaestabilidad política. Además, el liderazgo del presidente Lagos ha sido fundamental. También ha sido importante nuestro papel en la escena internacional, donde hemos demostrado nuestra autonomía, por ejemplo, cuando México y Chile pidieron en el Consejo de Seguridad de la ONU más tiempo para los inspectores, y mantuvimos la posición a pesar de las presiones de EE.UU. Todos apoyamos la posición del gobierno, incluso la oposición.

**–¿Las presiones de EE.UU. se materializaron después en represalias económicas?**

–No, incluso firmamos el Tratado de Libre Comercio con EE.UU.

**–¿Hasta dónde están dispuestos a ceder en la petición de Bolivia de tener salida al mar para su gas a través de territorio chileno?**

–Hay cuestiones que son intocables. ¿Qué le parecería a Europa que le propusiesen revisar sus tratados-fronteras? Es impensable. Aun así, estamos dispuestos al diálogo. Espero que algún día podamos reanudar las relaciones diplomáticas plenas. Pero hay que entender que a veces son cuestiones de política interna como la inestabilidad en Bolivia, que hace que la gente se una ante una causa común, que en este caso es el acceso al mar y la soberanía.

**–¿Es hoy Brasil un modelo para la izquierda latinoamericana?**

–Lula ha devuelto la esperanza a la gente y ha demostrado que va en serio el empeño por hacer una sociedad más equitativa, que es también nuestro objetivo, porque somos sociedades profundamente desiguales. No protegemos al ciudadano corriente, a los desocupados, a los enfermos. En España, uno de los logros de Felipe González fue la universalización de los servicios sociales. La educación y la salud son las grandes reformas pendientes en Chile.

> **Legado:** ***"Estoy muy orgullosa de ser hija de quien soy, porque Salvador Allende es un buen ejemplo de cómo la ética y la política deben ir de la mano".***

**–¿Sigue vigente hoy el legado de su padre?**

–Estoy muy orgullosa de ser hija de quien soy, porque Salvador Allende es un buen ejemplo de cómo la ética y la política deben ir de la mano. Su actitud del 11 de septiembre de 1973 es un buen ejemplo. Hoy tenemos un mundo muy distinto al de la época de mi padre, pero su lección es que la ética y la política deben ir juntas. Sigue vigente la necesidad de la equidad, de combatir la pobreza y la protección social. Como dijo Lagos: "No hay mañana sin ayer", y nosotros tenemos que aprender de nuestra historia. Nuestro gobierno de concertación no es por pragmatismo político, sino que tiene una profunda razón de ser. La sociedad chilena se rompió y no puede volver a suceder.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

"NO HAY TREGUA CON EL OCUPANTE", DIJO AL-SADR

# Llamado chiíta a la rebelión

El chiíta radical Muqtada al-Sadr, líder de las milicias Ejército de Mehdi, calificó al nuevo gobierno iraquí de ilegal y anunció que seguirá su resistencia a la ocupación "hasta la última gota de sangre".

**Por Angeles Espinosa***
Desde Bagdad

**"Seguiremos resistiendo a la opresión y a la ocupación hasta la última gota de nuestra sangre", anunció el clérigo rebelde chiíta Muqtada al-Sadr en un comunicado en el que califica al nuevo gobierno iraquí de "ilegítimo e ilegal". Este nuevo cambio de parecer, matizado después por su portavoz, podría complicar los planes del primer ministro Iyad Allawi para atraer al proceso político a las distintas facciones de la resistencia. Por segunda vez en 72 horas, el Ejecutivo canceló ayer el anuncio de las medidas legales para lograr ese objetivo.**

La cita era después de la reunión del Consejo de Ministros. Estaba prevista la comparecencia de los titulares de Justicia, Malik Dohan al-Hasan, y de Derechos Humanos, Baktiar Amín, además de un alto cargo de Interior, un general y, tal vez, el propio Allawi. Pero tampoco hubo explicación alguna para este nuevo retraso en anunciar la reintroducción de la Ley de Seguridad Nacional de 1960 y una amnistía para aquellos que han participado en la resistencia sin cometer delitos de sangre.

"La resistencia es un derecho legítimo y no un crimen que deba ser castigado", dijo la noche anterior Muqtada en un comunicado difundido en Najaf, la ciudad en la que sus seguidores se enfrentaron a los soldados estadounidenses hasta el alto el fuego de junio. "No hay tregua con el ocupante y con quienes colaboran con él", asegura el texto con un lenguaje que encuentra muchas simpatías entre quienes menos se han beneficiado de los cambios vividos por Irak en el último año. Sin embargo, su portavoz en Bagdad, Mahmud al-Sudani, matizó las palabras de su jefe. "Seguimos comprometidos con el alto el fuego y la nuestra será una resistencia pacífica".

Parece que Muqtada sólo trata de ganar terreno político jugando la baza populista. En las últimas semanas, tanto el joven clérigo como sus representantes habían realizado declaraciones conciliadoras hacia el nuevo gobierno encargado de guiar la transición hasta las elecciones de enero de 2005. El propio Allawi se ha entrevistado con representantes de Muqtada.

"La posición del gobierno está muy clara", manifestó el primer ministro a la cadena norteamericana ABC, "no hay lugar para las milicias en Irak; no vamos a tolerar que nadie esté fuera de la ley". La declaración de Sadr parece sugerir que el gobierno le está exigiendo que disuelva su milicia, el Ejército del Mehdi, y se entregue a la Justicia, de acuerdo con la orden de detención que lo acusa del asesinato de un clérigo rival. Como parte del acuerdo de alto el fuego de junio, las tropas norteamericanas renunciaron a detenerlo y dejaron el asunto en manos de las nuevas autoridades iraquíes.

El día 12, poco después de que se anunciara la composición del gabinete, Muqtada se manifestó dispuesto al diálogo. Incluso había dado a entender que el Ejército del Mehdi iba a transformarse en un partido político. El 24 de junio, tras la jornada de atentados simultáneos que dejó 103 muertos y tres centenares de heridos en varias ciudades de Irak, anunció una tregua unilateral en Ciudad Sáder donde los enfrentamientos con las tropas norteamericanas proseguían después del alto el fuego de Najaf. Daba la impresión de que Muqtada quería distanciarse de los atentados de los combatientes extranjeros, apelar a la unidad de los iraquíes y mostrar a los suyos como parte de la resistencia nacionalista. Era también una oportunidad para subirse al tren de la amnistía anunciada por Allawi.

Por otra parte, doce personas murieron ayer en una ataque de la aviación estadounidense contra una casa de la ciudad de Faluja, que según el primer ministro Iyad Allawi, servía de escondite al jefe islamista jordano Abu Musab al-Zarqawi.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



**Seguidores llevan pancartas de su líder, Muqtada al-Sadr, en una manifestación en Irak.**
*En las últimas semanas, el joven y sus representantes habían realizado declaraciones conciliadoras*

## Para ver a Al-Zarqawi

**Por Andrew Buncombe***

La mortal eficiencia de los militantes liderados por extranjeros detrás de los ataques terroristas y los asesinatos en Irak se puso en evidencia ayer cuando se dio a conocer un video al que accedió la revista *Time*. El grupo de militantes está liderado por Abu Musab al-Zarqawi, el jordano culpado por Estados Unidos de muchos de los más mortales ataques en el último año, y por sostener el cuchillo que decapitó al rehén estadounidense Nick Berg. El mensaje de la cinta al gobierno de Irak es que los hombres de Zarqawi, muchos de ellos extranjeros, están ahora bien organizados y pueden atacar en el momento y con el método que elijan. El sofisticado video muestra escenas tales como un terrorista suicida dirigiéndose a su misión y otra del ataque que mató al líder del Consejo de Gobierno iraquí, Izzadine Saleem. El video, producido por el grupo Attai wal Jihad, se conoció ayer, cuando se supo que el marine Wassef Ali Hassoun, que había sido amenazado con la decapitación, había sido llevado a "un lugar seguro".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
*Traducción: Celita Doyhambéhère.*

HISTORICA VOTACION EN INDONESIA DEMOCRATICA

# Victoria parcial del ex general

AFP



**Susilo Bambang Yudhoyono.**

**Por Georgina Higueras***
Desde Yakarta

**Los primeros datos oficiales de las elecciones presidenciales celebradas ayer en Indonesia apuntan hacia una clara victoria del ex general Susilo Bambang Yudhoyono, aunque parece difícil que pueda saltar la barrera del 50 por ciento que lo convertiría de inmediato en presidente. Megawati Sukarnoputri, la actual jefa del Estado, le sigue a relativa distancia. Si esta tendencia de voto se mantiene, ambos acudirían a una segunda vuelta a celebrar en septiembre.**

Los resultados definitivos pueden retrasarse varios días después de que la Comisión General Electoral (KPU) ordenase anoche el recuento de miles de urnas en las que se invalidaron papeletas por una dificultad técnica. La KPU insistió en que esto no supondrá la invalidación de las elecciones. La jornada electoral del quinto país más poblado del mundo –230 millones de habitantes de los que el 85 por ciento son musulmanes– transcurrió con absoluta tranquilidad y en muchas localidades con un aire festivo. Los indonesios acudieron masivamente a votar en las primeras elecciones presidenciales de su historia. La mayoría confía en que de estos comicios salga un líder capaz de dar seguridad y prosperidad al país.

Después de más de tres décadas de dictadura, los indonesios no están familiarizados con la normativa de voto. Ayer, muchos no abrieron su boleta, sino que simplemente al ver la cara de su candidato agujerearon la casilla, sin percibir que hacían otro agujero en la parte doblada de la misma. A la hora de contar los votos todas estas boletas fueron invalidadas. En algunas mesas los votos nulos alcanzaban el 40 por ciento, lo que llevó a la KPU a dictar el recuento y considerar válidas todas las boletas en las que "quede clara la intención del votante". Finalizada la tarde, la KPU dio los primeros resultados sobre un millón de votos escrutados, de los que Yudhoyono obtenía el 33 por ciento y Megawati un 22 por ciento.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

VISITA DE EL BARADEI, DE LA AGENCIA DE ENERGIA ATOMICA

# Sitio de la política nuclear israelí

**Por Ferrán Sales***
Desde Jerusalén

**La Comisión de la Energía Atómica de Israel –CEAI–, responsable de los reactores nucleares de Dimona y el río Sorek, donde presumiblemente se han producido entre 100 y 200 artefactos atómicos en los últimos cuarenta años, ha decidido entreabrir sus puertas y abrir una página web –*www.ieac.gov.il*– en la que informa sucintamente y de manera genérica sobre su política nuclear, aunque sin develar ningún secreto.**

La decisión del gobierno de Israel de lanzar esta página en Internet hay que interpretarla como un gesto de buena voluntad hacia la Agencia Internacional de la Energía Atómica, que desde hace años viene reclamando de este gobierno que firme el Tratado de No Proliferación Nuclear, se someta a inspecciones internacionales y acabe con las ambigüedades y secretismos de un programa que inició a finales de la década de los años 1950 y que le llevó a construir con la ayuda de los franceses la gran central de Dimona, una base secreta e inaccesible, situada en el Neguev.

La inauguración de esta página se produce además en vísperas de la visita a Israel de Mohamed El Baradei, el director general de la AIEA, que se inicia hoy y en el transcurso de la cual se entrevistará con el primer ministro Ariel Sharon, a quien tratará de convencer para que su país se sume al proyecto de una "zona libre de armas atómicas" como preconiza su organismo y los países árabes.

La visita ha sido calificada de "rutinaria" por responsables de la agencia. El Baradei ha visitado en otras dos ocasiones Israel, la última hace ocho años, durante el mandato del primer ministro Benjamín Netanyahu, a quien trató también de convencer para que su país se sometiera a inspecciones nucleares internacionales y que se olvidara del pacto secreto entre Estados Unidos e Israel, rubricado entre Richard Nixon y Golda Meir, por el que la Casa Blanca se comprometió a no presionar a los israelíes para que acepten inspecciones.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

## MIRADOR

URUGUAY / ESPAÑA

### Apoyo de Zapatero



El candidato favorito a la presidencia de Uruguay, el dirigente de izquierda Tabaré Vázquez, recibió el apoyo del jefe de gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero (*foto*), y presentó a los empresarios hispanos su línea de gobierno si accede al poder en su tercer intento. Zapatero "tenía interés en verse con Tabaré y mostrarle su apoyo", dijo la secretaria de Relaciones Internacionales del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), Trinidad Jiménez. Rodríguez Zapatero y Tabaré mantuvieron una reunión "muy cordial y afectuosa", agregó la responsable socialista, que destacó la "afinidad política evidente" entre ambos dirigentes.

AUSTRIA

### Klestil, en mal estado

El presidente austríaco saliente Thomas Klestil estaba en estado crítico en el hospital luego de un ataque cardíaco, ayer, dos días antes de que termine su mandato. El estado de Klestil, de 71 años, fue declarado "crítico", luego de que fuera resucitado por un guardavidas y trasladado en helicóptero desde su villa en Viena, hacia el hospital, ayer a la mañana. La salud del presidente, que ejerció funciones durante doce años, ha sido débil desde 1996 cuando fue tratado por neumonía y una embolia en un pulmón. Reinhard Kepler, director del Hospital General de Viena, dijo que Klestil estaba conectado a una máquina artificial y que los doctores luchaban contra el crítico estado de sus pulmones y de su corazón. La prognosis se encontraba muy mal, según fuentes médicas. Klestil, quien trabajó como ministro de Exterior de Austria, ganó su primer período como presidente en 1992 cuando se convirtió en el sorpresivo candidato del Partido Conservador Popular.

# Un hombre de Fox renunció en contra de la aspiración política de su mujer

El portavoz y secretario personal del presidente mexicano Vicente Fox, Alfonso Durazo, dimitió por estar en contra de la candidatura presidencial que baraja la primera dama, Marta Sahagún.

**El secretario personal y portavoz del presidente Vicente Fox, Alfonso Durazo, abrió ayer una crisis política en México al anunciar que renunciaba ante las aspiraciones presidenciales de la primera dama, Marta Sahagún, para el 2006. "No puedo hacer abstracción de las implicaciones de la incursión de la primera dama en el inventario de eventuales aspirantes a la candidatura presidencial del oficialista Partido de Acción Nacional", señaló Durazo en su carta de dimisión. Fox reaccionó rápidamente y nombró, en sustitución de Durazo, al actual subsecretario de Operación Turística, Emilio Goicoechea Luna y a Rubén Aguilar como vocero y encargado de los discursos del presidente.**

Alfonso Durazo, procedente de las filas del opositor Partido Revolucionario Institucional (PRI), era secretario personal de Fox desde el inicio de su gobierno, en diciembre de 2001. Durazo declaró que "por razones históricas, es nula la tolerancia de los mexicanos a tentaciones dinásticas". "La alternancia rompió el molde de esa vieja cultura política. No lo reconstruyamos, particularmente en la conducción del proceso de sucesión presidencial", añadió el alto funcionario en su misiva.

"El país ha avanzado políticamente para que una mujer llegue a la presidencia de la República; sin embargo, no está preparado para que el presidente deje a su esposa de presidenta", señaló sin titubeos Durazo y agregó que había decidido salirse "del campo de juego y tomar el silbato de árbitro". Durazo profetizó incluso que frente a una eventual postulación de Sahagún, "las reacciones llegarán incluso a la violencia política". "Si las elecciones no se ganan en las urnas, se ganarán en la calle", advirtió con tono dramático, tras señalar que el peso del protagonismo de Sahagún empieza a ser alarmante para el gobierno. "La competencia nos motiva, nos invita a que hagamos las cosas cada vez mejor", declaró Sahagún hace un mes en la que no descartó explícitamente su candidatura por el oficialista PAN. Sahagún, quien fuera también vocera presidencial de Fox antes de casarse con él, es cuestionada por sus ambiciones presidenciales. La Fundación Vamos México encabezada por la primera dama está siendo sometida a una auditoría pues habría recibido fondos públicos provenientes de la Lotería Nacional, que se habrían destinado a fines proselitistas.

AFP





El renunciante Alfonso Durazo y la primera dama de México, Marta Sahagún.

BERLUSCONI SE HACE CARGO DE LA CARTERA VACANTE

# La economía en manos del premier

**Por Stephen Castle***
Desde Bruselas

**Italia logró escapar ayer de los reproches por su enorme déficit presupuestario, después de que el rebelde mandatario Silvio Berlusconi prometiera implantar un paquete multimillonario de recortes al gasto y aumento de impuestos, lo cual ha provocado una crisis política en el país. Berlusconi, que ha agregado temporariamente a su extensa red de intereses el rol del ministro de Finanzas italiano, dijo que el trato "era un buen resultado, tal como predije", después de una reunión en Bruselas.**

Tan controversial es el paquete de medidas de 7500 millones de euros (U$S 9200 millones) que el hombre que lo construyó, Giulio Tremonti, fue forzado a renunciar como ministro de Finanzas italiano durante el fin de semana. Su renuncia fue pedida por los indóciles socios de la coalición para evitar elecciones tempranas. Después de que se barajara la posibilidad de que Mario Monti, el comisionado europeo para la Competencia, ocupara el puesto, anoche todo apuntaba a que Berlusconi se iba a hacer cargo él mismo. Su nueva posición destapa muchos interrogantes por el conflicto de intereses que esto podría suponer para el hombre más rico de Italia. Como ministro de Economía sería, además, el principal accionista del canal estatal RAI, de las empresas de energía ENEL y ENI, de la aerolínea Alitalia, del correo nacional y de los ferrocarriles estatales.

Sin embargo, los ministros de Finanzas de la Unión Europea (UE) en Bruselas saludaron su declaración y la Comisión Europea dijo que el paquete de 7500 millones de euros estaba básicamente en línea con lo que había pedido cuando hizo una advertencia en mayo. Las medidas están diseñadas para mantener a Italia en línea con el techo del déficit presupuestario del euro del 3 por ciento del producto bruto nacional.

Los ministros de Finanzas –varios de los cuales han pasado también por encima los lineamientos de déficit de la UE– tomaron el compromiso de Berlusconi nominalmente, arguyendo que Italia "ha respondido a las preocupaciones" expresadas y que "el procedimiento está cerrado". Mientras, los ministros de Finanzas de la Unión Europea acordaron seguir con los planes para designar a una nueva cara pública del euro para ayudar a coordinar las políticas entre las 12 naciones pertenecientes a la Eurozona y comunicarlo con el Banco Central Europeo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
*Traducción: Ximena Federman.*

SERA EL REEMPLAZANTE DE CARLOS BIANCHI EN BOCA

# Brindisi resultó el elegido

**Le ganó el sprint final a Alfio Basile, que cumplirá el contrato firmado con Colón. Tras una decisión facilitada, firma esta tarde el contrato y decide la lista de jugadores que irán a la gira.**

**No hubo mucho espacio para el misterio: anoche a las 21.40, la Comisión Directiva de Boca anunció que Miguel Angel Brindisi será el reemplazante de Carlos Bianchi en la dirección técnica del plantel. Para la elección del ex entrenador de Lanús primaron su condición de antiguo jugador del club, y la negativa de Alfio Basile, el otro candidato serio a quedarse con el cargo, a aceptar el ofrecimiento a causa del contrato que firmó con Colón de Santa Fe la semana pasada.**

Desde temprano, ayer, la discusión sobre el perfil del entrenador que reemplazará al exitoso Bianchi (que ayer viajó a Perú para comentar la Copa América) se ciñó en los dos candidatos. Nunca tuvieron chances reales José Pekerman (una debilidad del dirigente Orlando Salvestrini), Héctor Cúper (con quien los dirigentes nunca llegaron a hablar, según explicó su representante) o Daniel Passarella (que generaba resistencia entre los hinchas por su pasado riverplatense). Brindisi mantuvo una reunión con Macri a media tarde, durante la cual le entregó su proyecto de trabajo. Luego siguió negociando su representante, Jorge Cyterszpiler, mientras el entrenador iniciaba un urgente trámite para lograr la visa de ingreso a los Estados Unidos, adonde Boca viaja el lunes próximo.

La palabra final dependía de lo que pudiera aportar Basile, con quien Macri mantuvo una conversación telefónica, pero pronto apareció la dificultad: Colón había preparado todo para la asunción, el jueves, del ex entrenador de la Selección Argentina en el Mundial de 1994, y sus dirigentes no tenían ninguna intención de llegar a acuerdo alguno para liberarlo del contrato firmado.

El representante de Basile, Norberto Recassens, fue terminante cuando se lo consultó sobre esa posibilidad: “Basile va a cumplir su palabra –señaló–. Las que circularon fueron versiones periodísticas, pero la verdad es que va a respetar el contrato que lo une a Colón”.

Para entonces, ya hacía un rato que los dirigentes de Boca, encabezados por el presidente Macri, junto a los vice Pedro Pompilio y Gregorio Zidar, más José Beraldi, el dirigente encargado de las contrataciones, se habían reunido en la Bombonera para deliberar. Pero no quedaban dudas que sólo discutían las condiciones en las cuales iban a contratar a Brindisi.

El apuro de los directivos por cerrar el acuerdo se debe a la urgencia comercial que obliga a Boca a salir de gira el lunes por Estados Unidos, Japón e Inglaterra. Brindisi deberá decidir el viernes cuáles son los jugadores que parten a la gira. Con él trabajarán sus ayudantes de campo, Carlos Squeo (también ex jugador de Boca) y José Mitrovich, Agustín Mario Cejas como entrenador de arqueros y el preparador físico Rubén López.

DyN



**Miguel Angel Brindisi será el nuevo entrenador de Boca, reemplazando a Carlos Bianchi.**
*Carlos Squeo, Agustín Cejas, José Mitrovich y Rubén López serán sus colaboradores.*

## Balza disculpó a Boca

El embajador de Argentina en Colombia, Martín Antonio Balza, atribuyó a “una lamentable y difícil de explicar confusión” la ausencia de jugadores y cuerpo técnico de Boca en la entrega de premios de la Copa Libertadores, el jueves, después de la derrota por penales con el Once Caldas. En una carta enviada al diario *El Tiempo* de Bogotá, el ex jefe del Ejército Argentino agregó que estaba absolutamente convencido de que esa ausencia no se trató de falta de cortesía o de “una desconsideración para un digno adversario deportivo y menos para el pueblo colombiano”.

LOS DIRIGENTES NIEGAN PELEA CON BIANCHI

# “Diferencias de fondo no tuvimos”

**El vicepresidente de Boca, Pedro Pompilio, admitió que habría preferido que la renuncia de Carlos Bianchi “no hubiese ocurrido” y que su deseo era “hacerle cinco años más de contrato” al entrenador más exitoso que tuvo el club. “Lamentablemente acá hay una persona que ha decidido hacer otra cosa y que tiene motivos personales para ello. Pero quizás el futuro nos vuelva a reencontrar”, expresó el dirigente, quien se manifestó “bastante sorprendido” por la decisión de Bianchi.**

“En los últimos años se habían hecho contratos a largo plazo con Carlos Bianchi y su decisión nos tomó de sorpresa, porque se alejó de nuestra institución alguien que en los 99 años de historia le dio los mejores años deportivos”, acotó.

Pompilio negó que existieran divergencias con el entrenador saliente, al resaltar que “diferencias de fondo no hubo ninguna. Si algún jugador se fue, lo hizo con autorización del director técnico. Si se fueron jugadores, van a venir otros, porque Boca va a seguir teniendo un equipo supercompetitivo”, destacó.

“Seguramente cada uno va a escribir una novela de acuerdo a lo que le parezca. Pero nosotros no podemos parar. La verdad es que no sospechábamos esto, porque estuvimos en Colombia hablando con Bianchi del futuro”, dijo.

Al mencionársele que en los últimos tiempos el propio Bianchi había dado indicios de que podía alejarse, Pompilio respondió que “versiones oficiales no había. Eso se contradecía con lo que yo le digo. Esta semana nos teníamos que reunir, antes de que él viajara a México, para hablar de los jugadores que se iban a incorporar”, argumentó.

“Incluso en el avión (en el que Boca regresó de Colombia) le pidió a Mauricio (por el presidente Macri) que hiciera una tratativa por un jugador –reveló–. Hacer leña del árbol caído es lo más fácil que hay. Cada uno tiene derecho a decir lo que quiera”, opinó el dirigente.

## Diez palos por Maxi y Lucho

Mientras aseguró la continuidad para la próxima temporada de Marcelo Gallardo y Marcelo Salas, River recibió ayer una oferta de 10 millones de dólares por los pases de Maxi López y Luis González. El ofrecimiento es para jugar en un club de Ucrania.

En tanto se decide la respuesta a la oferta –la posición original del club era no negociar ningún pase– pierde fuerza la posible venta de Fernando Cavenaghi al CSKA Moscú, dada la resistencia del delantero en pasar al fútbol ruso. Quién no continuará en el equipo de Núñez es el zaguero Horacio Ameli, que se incorporará al América de México.

## Fanesi en Vélez

El entrenador Alberto Fanesi comenzó su ciclo al frente del plantel de Vélez. Del ensayo tomaron parte 41 jugadores, entre profesionales, primeros contratos y elementos juveniles. Retornaron al club el arquero Gastón Sessa, los defensores Marcelo Bustamante, Emiliano Dudar y Eduardo Domínguez.

## Merlo en Estudiantes

Reinaldo Merlo asumió la conducción del plantel de Estudiantes de La Plata, con el objetivo de conformar “un equipo agresivo, que trate bien la pelota, porque en el fútbol no hay misterio”, según aseguró. “Los dirigentes me dijeron que Farías se va, así que no está en mis planes.” A Merlo le interesan Maximiliano Estévez, Juan Huerta y Juan Herbella.

## Ischia en Gimnasia

Carlos Ischia, el flamante técnico de Gimnasia, asumirá oficialmente su cargo el sábado, aunque el plantel arrancará con los trabajos de pretemporada el jueves en Estancia Chica. Intentarán concretar el regreso de Enzo Noce, San Esteban, Pereyra y Mariano Messera.

## Saja en San Lorenzo

El retorno del arquero Sebastián Saja, la incorporación de Ezequiel Lavezzi y las dudas sobre la continuidad de Diego Capria y Jonathan Santana enmarcaron ayer la primera jornada de trabajo del plantel de San Lorenzo, El técnico Néstor Gorosito anunció que Ariel Carreño, el chileno Patricio Ormazábal y Román Díaz ya no pertenecen más al club.

## Púa en Central

El uruguayo Víctor Púa comenzó ayer su tarea como técnico de Central, con miras al torneo Apertura de Primera División. Entre los jugadores presentes en la práctica estuvieron el defensor Horacio Carbonari y el mediocampista Pablo Sánchez, que en las próximas jornadas podrían renovar sus préstamos. Es probable que Mariano Herrón se incorpore a Quilmes.

## Mourinho en Chelsea

El nuevo entrenador del Chelsea, el portugués José Mourinho, advirtió preocupado que el argentino Hernán Crespo no se presentó ayer al inicio del trabajo de pretemporada del club.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (U-R-W-Y) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1530 | 8 | 9903 | 15 | 4076 |
| 2 | 4766 | 9 | 5426 | 16 | 2455 |
| 3 | 0587 | 10 | 9141 | 17 | 6241 |
| 4 | 5150 | 11 | 8479 | 18 | 2493 |
| 5 | 7731 | 12 | 7242 | 19 | 4906 |
| 6 | 0052 | 13 | 2629 | 20 | 4670 |
| 7 | 5639 | 14 | 5724 | | |

**Quiniela Nacional** (C-H-H-Y) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5542 | 8 | 4452 | 15 | 1979 |
| 2 | 5345 | 9 | 1791 | 16 | 6980 |
| 3 | 9215 | 10 | 1635 | 17 | 3484 |
| 4 | 0766 | 11 | 2673 | 18 | 9688 |
| 5 | 3333 | 12 | 7925 | 19 | 0878 |
| 6 | 1032 | 13 | 1961 | 20 | 1311 |
| 7 | 3752 | 14 | 3356 | | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0162 | 8 | 1428 | 15 | 1850 |
| 2 | 6121 | 9 | 5251 | 16 | 1358 |
| 3 | 8559 | 10 | 9251 | 17 | 4541 |
| 4 | 6688 | 11 | 0102 | 18 | 0922 |
| 5 | 5730 | 12 | 1323 | 19 | 0693 |
| 6 | 9713 | 13 | 4951 | 20 | 8007 |
| 7 | 1282 | 14 | 8393 | | |

**Quiniela Nacional** (E-O-R-V) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6523 | 8 | 6329 | 15 | 7138 |
| 2 | 4731 | 9 | 5080 | 16 | 5582 |
| 3 | 2864 | 10 | 3569 | 17 | 5622 |
| 4 | 5414 | 11 | 2305 | 18 | 8632 |
| 5 | 2330 | 12 | 6322 | 19 | 3583 |
| 6 | 2684 | 13 | 5078 | 20 | 3848 |
| 7 | 9882 | 14 | 8391 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6189 | 8 | 0308 | 15 | 2686 |
| 2 | 1295 | 9 | 7935 | 16 | 1029 |
| 3 | 6962 | 10 | 1366 | 17 | 3502 |
| 4 | 3989 | 11 | 0914 | 18 | 5103 |
| 5 | 2874 | 12 | 5582 | 19 | 5918 |
| 6 | 8167 | 13 | 2457 | 20 | 0593 |
| 7 | 6726 | 14 | 0905 | | |

**CICLISMO**

## Cabezas al frente



Todas las cabezas del Tour de France apuntan a Namur *(foto)*, pero el que llegará primero será el australiano Robbie McEwen, que se impuso en el sprint final tras los 197 kilómetros recorridos desde Charleroi. El noruego Thor Hushovd es el nuevo líder, mientras McEwen quedó tercero, delante del estadounidense Lance Armstrong, ganador de las últimas cinco ediciones del Tour. La carrera se despide hoy de Bélgica con la disputa de la tercera etapa entre Waterloo y Wasquehal, sobre 210 kilómetros.

## Argentinos en Bastad

Juan Ignacio Chela y Juan Mónaco se ubicaron en los octavos de final del torneo de Bastad, Suecia. Chela venció al español Marc López con un cómodo 6-4, 6-0 y el tandilense Mónaco, quien recibió una invitación especial y elogios del ex número uno del mundo Mats Willander, se deshizo del chileno Nicolás Massú 4-6, 6-3, 6-2. Gastón Gaudio volverá a jugar hoy después de haberse consagrado campeón de Roland Garros, enfrentándose al ruso Nicolay Davydenko. Mariano Zabaleta jugará con el local Joachim Johansson, Agustín Calleri lo hará frente al español Tommy Robredo y Guillermo Cañas debutará ante el italiano Filippo Volandri. En el Abierto de Suiza en Gstaad, el misionero José Acasuso perdió 6-3, 6-3 ante el checo Jiri Novak.

## Democracia y deporte

Con la participación del subsecretario de Deportes, Claudio Morresi, y el secretario general del Foro Social del Deporte, César Francis, entre otros, se realizará en Atlanta una mesa redonda sobre democratización del deporte, la educación física y la educación. La cita será el próximo miércoles 14 a las 19.30 en Humboldt 390.

El sistema que determina los descensos está en la picota después de lo que sucedió con Talleres y con Rafaela. A los jugadores les parece "totalmente injusto".

Télam



Los hinchas de Talleres, enojados con el descenso.

# Los futbolistas se tiran en contra de los promedios

**La pérdida de la categoría de Talleres de Córdoba y Atlético de Rafaela, dos equipos de campaña aceptable en el último torneo Clausura que terminó una semana atrás, puso de vuelta sobre el tapete el meneado tema de los promedios para determinar el descenso, una medida adoptada dos décadas atrás con la inconfesada intención de proteger a los equipos denominados grandes, y que hoy concita el desagrado de la mayoría del mundo del fútbol.**

Oficialmente, los promedios sirven para evitar que una sola mala campaña mande al descenso a un conjunto, promediando las actuaciones de las últimas tres temporadas. Pero si algo demuestra la ridiculez de la situación, es el hecho de que el equipo que terminó tercero en el último campeonato haya perdido la categoría. Eso fue lo que sucedió con Talleres.

El domingo 20 de junio, el conjunto de Juan José López venció 3-2 a River en Córdoba, consolidándose en la tercera posición del torneo Clausura que había liderado durante las primeras fechas. Una semana después, River salió campeón; dos semanas más tarde, el domingo, los cordobeses perdieron la categoría, al caer en la Promoción contra Argentinos, motivando la ira injustificada de sus hinchas.

Al término del partido, el héroe de Argentinos, Jorge Quinteros, que señaló tres de los cuatro goles con que el equipo de La Paternal venció en los partidos de ida y vuelta a Talleres, puso en palabras lo que la mayoría de sus colegas futbolistas piensa: "Los jugadores no queremos los promedios –aseguró Quinteros–. Lo que pasó con Talleres es una verdadera injusticia. ¿Cómo puede ser que un equipo que sale tercero, que clasifica para las copas internacionales (Sudamericana y Libertadores), se vaya al descenso mediante esta reglamentación? Sería hora de que los dirigentes se replantearan cambiar estas cosas".

Quinteros fue más allá para sintetizar el pensamiento de los futbolistas: "El promedio es injusto y la gran mayoría de los jugadores no está de acuerdo con eso –reveló, antes de preguntarse–. Si yo voy a otro club y hago las cosas bien, ¿qué culpa tengo si los que estuvieron antes no hicieron una buena campaña? Es totalmente injusto."

La tabla de rendimiento de la temporada muestra que Talleres terminó en el sexto lugar, y que Rafaela lo hizo en la 15ª posición, sumando los mismos puntos que Independiente. De no haber existido los promedios, no habrían siquiera jugado la Promoción: en ese caso, de acuerdo con la tabla –que suma los puntos obtenidos en el Apertura 2003 y el Clausura 2004, como si fuera un único torneo largo a la manera de los viejos campeonatos de AFA– los que habrían debido jugar el repechaje eran Olimpo de Bahía Blanca y Gimnasia.

Que los promedios no evitan nada lo demuestra otro detalle: Chicago y Chacarita, que se fueron al descenso directo por el sistema de promedios, también lo habrían hecho al viejo estilo, porque fueron los dos equipos que menos puntos sumaron en la temporada.

Curiosamente, los jugadores en general no están en contra de la Promoción, que le agrega un sabor adicional al campeonato y permite, como en este final de temporada, que hayan ascendido cuatro equipos a Primera. La Promoción puede continuar, con los equipos clasificados en las posiciones 17º y 18º de la temporada de Primera enfrentando a los de la B Nacional.

Una de las víctimas de la violencia desatada el domingo a la noche en Córdoba fue el intendente de esa ciudad, Luis Juez, simpatizante de Talleres y cuyo automóvil fue atacado. "Yo sufrí una pedrada y me bajé y hablé con la gente, les dije: 'Muchachos, nos fuimos a la B, pero hay que saber ganar y perder'", relató el dirigente, que atribuyó el sistema de promedios a "la poca transparencia que hay en el país".

Dijo Juez: "No quiero hacer política de esta cuestión, pero este tema de los promedios tiene que ver con la poca transparencia que hay en este país y esto permite que algunos puedan negociar, que se pueda especular. En los países serios, los cuatro que van punteros o los cuatro que ganan, van a una copa, el segundo va a otra y los cuatro últimos van al descenso".

## Así terminó la temporada

| Equipo | Pts. |
|---|---|
| 1º Boca | 75 |
| 2º River | 66 |
| 3º Banfield | 64 |
| 4º San Lorenzo | 62 |
| 5º Quilmes | 60 |
| 6º Talleres | 59 |
| 7º Arsenal | 55 |
| 8º Vélez | 53 |
| 9º Newell's | 51 |
| 10º Racing | 50 |
| 11º Colón | 49 |
| 12º Estudiantes | 45 |
| 13º Central | 44 |
| 14º Independiente | 43 |
| 15º Rafaela | 43 |
| 16º Lanús | 42 |
| 17º Olimpo | 39 |
| 18º Gimnasia | 38 |
| 19º Chacarita | 38 |
| 20º Chicago | 28 |

## Así arrancan los descensos

| Equipo | Prom. |
|---|---|
| Boca | 2,026 |
| River | 1,907 |
| Quilmes | 1,578 |
| Vélez | 1,565 |
| San Lorenzo | 1,552 |
| Banfield | 1,473 |
| Colón | 1,394 |
| Central | 1,394 |
| Independiente | 1,381 |
| Arsenal | 1,368 |
| Racing | 1,355 |
| Newell's | 1,315 |
| Lanús | 1,223 |
| Olimpo | 1,184 |
| Estudiantes | 1,144 |
| Gimnasia | 1,105 |
| Almagro | 0,000 |
| Argentinos | 0,000 |
| Huracán | 0,000 |
| Instituto | 0,000 |

EL TORNEO

# Copa

**En medio de un agudo conflicto social marcado por huelgas y protestas, Perú recibe desde hoy la Copa América. Con el propósito de recuperar popularidad, el gobierno del presidente Alejandro Toledo se involucró en la organización del certamen y anunció que quiere brindar "una gran imagen del país al mundo entero", pero, sin embargo, las obras de infraestructura fueron concluidas a último momento y los abonos disponibles no se vendieron en su totalidad. La prensa local considera que la decisión de Brasil y Argentina, de concurrir a la competencia sin sus principales figuras, le ha restado interés a esta nueva edición del torneo de selecciones nacionales más antiguo del mundo.**

La Confederación General de Trabajadores del Perú (CGTP), la mayor central obrera del país andino, ratificó que el próximo 14 de julio habrá una huelga general durante la disputa de la Copa América. El titular de la central obrera, Mario Humán, consideró que la convocatoria será "muy amplia" porque incluirá la participación de sectores ruralistas y estudiantiles de toda la nación. "Paramos porque estamos en contra de la política económica de ajuste de Toledo y porque queremos una verdadera reforma democrática del país, no buscamos dar una mala imagen del Perú", anunció Humán al ratificar la realización de la medida.

Pero el comité organizador de la Copa considera lo contrario. Arturo Woodman, presidente de la organización, señaló que con huelgas y protestas se perjudicará el desarrollo del torneo y por ende se perjudicará al país. Ante el temor de que la huelga afecte el tránsito en los aeropuertos, el gobierno declaró el domingo la emergencia aérea en todo el país para garantizar la presencia de los 30 mil turistas que visitarían el país durante el campeonato, según una estimación oficial.

El nivel de aprobación popular del presidente Toledo no supera el 10 por ciento, según las últimas encuestas, lo que no impidió que el Poder Ejecutivo peruano se comprometiera con la organización del torneo. El propio presidente entregó el sábado pasado una bandera de 24 metros de largo por 16 de ancho a los integrantes de la selección, que fue firmada por 270 mil hinchas, como una forma de respaldar al equipo.

Durante el acto, el mandatario anunció que espera recaudar más de 86 millones de dólares durante la Copa y prometió que el torneo será un éxito en todos los aspectos. Pero la totalidad de los abonos disponibles para el campeonato no fue vendida totalmente y en algunas sedes no se espera una gran concurrencia.

Los trabajos en los estadios fueron concluidos hace quince días en las sedes del norte del país donde las obras estaban más demoradas. El estadio de Chiclayo, donde jugará la Argentina, fue aprobado la semana pasada, lo mismo que el de Trujillo. La Confederación Sudamericana de Fútbol había inspeccionado estos escenarios dos meses atrás y encontró "muy demoradas" las obras de remodelación y ampliación, pero a último momento una comisión de inspección otorgó el visto bueno para todas las sedes del torneo.

La ausencia de las principales estrellas del torneo es otro de los motivos que preocupa a los organizado-

CONTINENTAL DE SELECCIONES LARGA EN PERU, ENTRE PROTESTAS

# América desbordada de inquietudes

La realización del campeonato que los locales apuntan a ganar no ha ayudado a calmar la situación social del país andino, pese al esfuerzo de la administración Toledo. La Argentina debuta mañana y hoy juegan Colombia-Venezuela y Perú-Bolivia.

AFP



El estadio Nacional de Lima, donde esta noche se pondrá en marcha la edición 2004 de la Copa América. *Allí jugarán hoy Colombia-Venezuela y Perú-Bolivia. La Argentina debuta mañana en Chiclayo.*

## Arranque con dos partidos

La Copa América arranca esta noche en el Estadio Nacional de Lima, con los partidos Colombia-Venezuela y Perú-Bolivia, éste con arbitraje de Héctor Baldassi. En el encuentro inaugural, los colombianos jugarán con Henao; Martínez, Orozco, Dinas, Sinisterra; Viáfara, Díaz; Patiño, Moreno, Murillo; Herrera. Venezuela lo hará con Angelucci; Vallenilla, Rey, Cichero, Hernández; Jimenez, Mea Vitali; Arango, Páez; Margiotta, Rondón. El partido arranca 19.30. A las 21.45 Perú va con Ibáñez; Soto, Rebosio, Acasiete, Vílchez; Solano, Jayo, Zegarra, Palacios; Pizarro, Farfán; y Bolivia lo hará con Fernández; Jáuregui, Raldes, Arana, Alvarez; Cristaldo, Tufiño, Pizarro; Gutiérrez; Mercado, Botero. TyC Sports televisa ambos partidos.

res. Brasil y Argentina no tendrán a sus principales figuras y esto tal vez le resta interés a la competencia. Carlos Parreira no convocó a Kaka, Roberto Carlos, Cafú o Ronaldo, entre otros. Bielsa no contará con Samuel, Crespo, Aimar ni Verón. Tras una agotadora temporada en el Real Madrid, Ronaldo decidió no participar de la Copa para tomarse vacaciones. De todos modos, concurrió a Perú el mes pasado para grabar un comercial para una cerveza que patrocina la competencia, una actitud que indignó a los aficionados locales. "No entiendo cómo Ronaldo tiene cara para venir a Perú a filmar una propaganda si luego no vendrá a jugar", consideró el entrenador del seleccionado peruano, Paulo Autuori.

Pero la clave de la ausencia de las grandes estrellas tal vez esté en los premios. Mientras en la Eurocopa el equipo campeón, Grecia, se llevó 16 millones de euros, el segundo, Portugal, ganó 8 millones. En cambio, en Sudamérica se manejan cifras mucho más modestas: el ganador de la Copa América obtendrá sólo 300 mil dólares y el subcampeón 200 mil. Apenas un vuelto para los futbolistas que militan en las ligas más importantes de Europa.

*Producción: Leonardo Castillo.*

MARCELO BIELSA HABLA DE LA SELECCION ANTES DEL INICIO DE LA COPA

# "Tengo la ilusión de que nos vaya bien"

**Por Carlos Werd**
Desde Chiclayo

**Marcelo Bielsa aseguró que la Copa América es "un buen momento" para que la fusión de experiencia y juventud que tiene la Selección Argentina derive en un resultado deportivo positivo. "Argentina vive una etapa de transición, de fusión entre dos generaciones. Es un buen momento para que esta unión se transforme en un buen equipo, en un conjunto competitivo. Tengo la ilusión de que nos vaya bien y que consigamos buenos resultados", dijo el técnico. La Argentina jugará el Grupo B de la Copa América, que completan Ecuador, México y Uruguay, y que comenzará mañana.**

Bielsa ofreció una rueda de prensa que giró en torno de las críticas que ha recibido últimamente el técnico y el equipo, sobre las que el seleccionador evitó mayores análisis al señalar que son propias del mundo del fútbol. "No debo poner energías en responder a las críticas. Tengo otros caminos que recorrer", sostuvo Bielsa, quien optó por respuestas del mismo tono ante las continuas preguntas sobre su permanencia en el equipo si no consigue resultados positivos. "Es propio de la profesión de entrenador que se cuestione su trabajo. No es una situación cómoda, pero es inherente a la tarea", señaló.

El técnico destacó que la Argentina llega bien preparada a la Copa América, "sin jugadores lesionados" y con la "necesidad" de que la superioridad que se le adjudica en la teoría "se exprese a través del logro del título".

"No creo que ese mensaje de presión que recibe el equipo impida que la versión que mostremos sea la genuina. Lo que exprese la Selección en el campo de juego será lo que yo haya logrado imprimirle como entrenador", comentó acerca de la ansiedad por más de diez años sin títulos de campeón a nivel absoluto.

En este sentido, dijo que el equipo albiceleste intentará "reunir buenos futbolistas para jugar bien, ganar y revertir las últimas actuaciones en la Copa América", que Argentina no gana desde 1993.

Bielsa prefirió evitar hacer pronósticos sobre equipos favoritos en la Copa y entregó su visión sobre el fútbol actual. Para el técnico argentino, desde hace tiempo se vienen acortando las distancias entre los "mejores y los peores, porque los mejores juegan peor y los peores juegan mejor. Se juega peor porque la creatividad está atacada por los dispositivos que se implementan. Cuesta mucho crear y, por el contrario, es más fácil imponer los sistemas que destruyen. Es por ello que equipos no contemplados *a priori* terminan adquiriendo protagonismo", opinó.

"No suelo analizar ausencias. Me parece que, por ejemplo, Andrés D'Alessandro o Carlos Tevez son opciones válidas de Aimar, o que Gabriel Heinze también lo es de Samuel", aseguró.

## Ya está el equipo

El seleccionado argentino entrenó ayer por espacio de dos horas, por la tarde, mientras Marcelo Bielsa iba delineando el equipo que afrontará el debut en la Copa, mañana en Chiclayo a las 21.45.

Para ese cotejo Roberto Abbondanzieri ocuparía la valla, mientras que Roberto Ayala y Gabriel Heinze serían los zagueros, en tanto que por los costados se desdoblarían, como siempre, en una función defensiva-ofensiva, Javier Zanetti por derecha y Juan Pablo Sorín por izquierda.

Los volantes serán Luis González y Javier Mascherano, mientras que como enganche jugará Andrés D'Alessandro. La línea de ataque la conformarán Mauro Rosales, Javier Saviola y César Delgado.



Los afiches tratan sobre la problemática juvenil.

La idea incluye a los "guías" para cada tema.

# Una muestra itinerante y federal sobre los jóvenes y sus derechos

**Por Sandra Chaher**

Desde abril del 2004 y hasta mediados del 2005, jóvenes de todo el país podrán participar de la expo-acción itinerante *Los jóvenes y sus derechos*, que se propone hacerles conocer sus derechos, pero también los obstáculos con los que se encontrarán para ejercerlos. La muestra –organizada por la Asociación para los Derechos de la Infancia (ADI), con la colaboración de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), y el apoyo financiero de los gobiernos de Holanda y Finlandia, y de la organización no gubernamental Save the Children, de Suecia– "debutó" en la Feria del Libro y a partir de entonces inició un recorrido por 35 ciudades del país. Actualmente está en Villa Dolores, Córdoba, y para las vacaciones de invierno está previsto su desembarco en Mar del Plata.

Desde abril y hasta mediados del año próximo, con la participación entre otros de Flacso, Unicef y ADI, una muestra de afiches, videos y debates recorre el país para ilustrar a los jóvenes sobre sus derechos.

Un equipo, compuesto por Sergio Balardini –coordinador del Area de Juventud de Flacso–, la psicoanalista Beatriz Taber –asesora de Unicef–, Silvia Chemien y Héctor Shalom, presentó la propuesta de la muestra a ADI, organización no gubernamental que trabaja en educación formal, haciendo capacitación docente y promoción de derechos. "Para nosotros fue particularmente interesante porque permitía revisar los derechos de los jóvenes, que son un instrumento central de nuestra propuesta institucional –dice Marta Pesenti, vicepresidenta de ADI–. Aunque el perfil de destinatario de esta muestra excede las edades amparadas por la Convención de los Derechos del Niño, lo que más nos interesaba es la promoción de los nuevos derechos de los niños: los políticos (el derecho a la expresión, a la organización, a la participación activa en la comunidad), que es lo más innovador de la Convención. Y el proyecto incluía la capacitación de guías jóvenes en cada localidad y el posterior vínculo entre los jóvenes en la misma muestra y después de ella. Una idea redonda."

*Los jóvenes y sus derechos* fue inaugurada en abril en Buenos Aires. En la Feria del Libro, en una sala alfombrada, con pufs en el piso, se repartían los 36 murales, con grafitis, juegos y descripción de casos, y detalles sobre los derechos de los jóvenes y sobre la ausencia de legislaciones para poder concretarlos o el incumplimiento de las leyes existentes. En una sala contigua podían verse videos afines. Y quien quería, podía pedir ayuda a alguno de los guías de 15 a 21 años capacitados para ampliar los temas expuestos en los paneles. "La Convención es el marco general que inspiró la muestra porque propone a los jóvenes como sujetos de derecho. Pero nuestra intención –continúa Pesenti– era mostrar la realidad de los jóvenes, por eso en muchos paneles se hace referencia a las contradicciones entre la Convención y la legislación." En esa misma dirección van las mesas-debate que acompañan en cada ciudad la presentación de la exhibición. Cada itinerario de *Los jóvenes...* va acompañado de charlas sobre temas vinculados: participación juvenil y construcción de ciudadanía, vulnerabilidad social y derecho a la salud, educación y derechos en riesgo, identidad y género, violencia, y el rol de la Justicia en el cumplimiento de los derechos y garantías. Quienes estén interesados pueden escribir a *adi@derechosdelainfancia.org* o entrar a la página web *www.derechosdelainfancia.org* para proponerse como futuros guías cuando la muestra llegue a sus ciudades.

ENTREVISTA

# "Los

**Por Hilda Cabrera**

¿Existen "monstruos sociales"? La actriz Patricia Palmer cree que sí y que abortan libertades, como la de elegir libremente, una práctica acotada incluso en sociedades no autoritarias. "Elegir, como acceder al conocimiento, es una acción y un derecho que se puede coartar desde los lugares más inocentes, como el de un espectáculo para chicos." Relaciona esta reflexión con un estreno en su Teatro Taller del Angel, de Mario Bravo 1239. El título es *El dios de los pájaros*, una comedia para niños de la poeta Alfonsina Storni que Palmer dirige y evalúa de "*naïf* para los parámetros que se manejan hoy en los entretenimientos para chicos". Admira profundamente a Storni: "Investigué su obra. Fue mi tesis en el Conservatorio de Arte Dramático", puntualiza en diálogo con **Página/12**. Las indecisiones pasaron por encontrar la pieza adecuada: "Alfonsina tiene obras con fuerte significado social, como *Negro, blanco, negro*, sobre la discriminación, y *El degolladero de estatuas*, un título duro con fondo contestatario".

En *El dios...* –que lleva música de Carlos Martínez y se presenta los domingos a las 16.30 (en vacaciones de invierno todos los días a la misma hora)– participa un elenco de catorce intérpretes, entre ellos María Storni, bisnieta de la poeta. "Alfonsina tuvo un solo hijo, Alejandro, ahora de 92 años, que vino al teatro", comenta Palmer. El espectáculo se desarrolla como una leyenda sobre la existencia de un dios "que se lleva a los chicos que hieren o matan a las aves. Lo hace para aleccionarlos sobre lo valioso que es respetar la vida de los otros y poder vivir en libertad", resume la actriz.

Autora de comedias musicales (*¿Dónde estarás Cleopatra?* y *Un amor de aquellos*, de 1997), Palmer se inició en el teatro –actuando, entre otras obras, en *La rosa tatuada*, dirigida por Agustín Alezzo, y *La señorita Julia*, con puesta de Máximo Salas–, alternando la escena con la televisión: *Dulce Ana*, *Alta comedia*, *Señoras sin señores*, y, entre otros trabajos, en los más recientes de *Durmiendo con mi jefe* y *Los pensiona-*

A PATRICIA PALMER, QUE ESTRENA UNA OBRA DE STORNI

# chicos deberían poder elegir”

La actriz y directora se apresta a estrenar, en el Taller del Angel, la obra *El dios de los pájaros*, una comedia para niños de Alfonsina Storni. El elenco está integrado por catorce actores y actrices, entre ellos la bisnieta de Alfonsina, cuya obra Palmer investiga desde hace años.

Daniel Jayo



“Elegir, como acceder al conocimiento, es una acción y un derecho que no se puede coartar.”

## Alfonsina y el teatro

Nacida en Suiza y traída por sus padres de muy niña a la Argentina, Alfonsina Storni (1892-1938) vivió en San Juan y luego en Rosario, hasta el arribo a esa ciudad de la compañía teatral de Manuel Cordero, que integró a los 14 años, reemplazando a una actriz. Al regresar de la gira por ciudades de provincias, trabajó como maestra rural y publicó escritos y poemas en las revistas literarias *Mundo rosarino* y *Monos y monadas*. Poco después se radicó en Buenos Aires con su hijo Alejandro. Dedicada a la enseñanza, dictó clases en el Teatro Infantil Municipal Labardén y el Conservatorio Nacional de Arte Dramático. En 1916 inició el camino poético que le otorgaría notoriedad. Se dio a conocer con *La inquietud del rosal*. Viajó a Europa entre 1930 y 1934, y a su retorno se expresó de modo apasionado sobre el papel de la mujer en la sociedad y los derechos de ésta a la libertad cultural y erótica. Aunque menos divulgadas que su poesía, sus obras teatrales fueron publicadas. En 1932 se editaron sus *Dos farsas pirotécnicas: Cimbelina y Polixene* y *La cocinerita*. Tres años después, *Mundo de siete pozos* –donde Storni introdujo un poema dedicado a Federico García Lorca, a quien conoció en 1933–; y en 1938, *Mascarilla y trébol*. Doce años después de su muerte (se suicidó internándose en el mar frente a la playa La Perla), fue publicada una colección de teatro infantil.

*dos*. En 1997 se desempeñó como directora artística de Canal 9. Sostuvo entonces que la pantalla era para los actores y no para los conductores de programas de chismes. En teatro dirigió piezas como *Retazos* y *Pintura fresca* (de Beatriz Mosquera), y *Cuerpos*, donde también actuó.

A la puesta de *El dios de los pájaros* suma su participación en otro proyecto que se concretará en el Teatro Nacional Cervantes. El título de la obra es *Rudolf*, de Patricia Suárez. Está ambientada en los años ‘50, en Alemania, y alude “a un nazi que se escondió en la Argentina, pero abarca muchos otros temas: cosas que no se cuentan”, señala Palmer. Se relacionan con la traición y el remordimiento, la mentira, la soledad, la carencia de amor y el hambre. Asuntos que, a su entender, ayudan a comprender las contradicciones humanas: “En circunstancias límite, las escalas de valores se ordenan de acuerdo a la persona. Pienso en los inmigrantes y en la necesidad de no pasar hambre. Mi padre era un catalán anarquista que padeció la guerra y fue perseguido. Quizás esto mío de querer tener techo propio me viene de él”. Relaciona ese afán con su intensa labor en la TV: “Estoy agradecida. Trabajando en televisión se puede tener una casa, un teatro, y mucha llegada a la gente. No se puede comparar con el teatro”.

A pesar de las ventajas de la TV, Palmer opina que en algún punto intoxica. Por eso nunca dejó de dar clases de actuación, incluso cuando protagonizaba *Dulce Ana*, en 1995, novela que “tuvo 30 puntos de rating”. Hoy prefiere continuar sus estudios de dramaturgia y puesta en escena, encarar una obra propia y alguna otra de un autor cercano a la estética del absurdo, que “tiene una mirada humorística sobre la vulnerabilidad y las pequeñeces del ser humano, permitiendo que se digiera lo peor”. Conecta esta apreciación con su faceta escéptica: “Descubro en la gente y en los hechos un sinsentido que me vuelve escéptica, pero me divierte. Me pregunto qué busco. A los veinte años creía que podía cambiar el mundo. Hoy no sé siquiera cómo modificar el mío. Cuando se habla de cambios recuerdo lo que decía García Lorca: el mundo está dividido por el hambre. Y es así, el hambre sigue existiendo y la posibilidad de elegir parece cada vez más lejana”.

## Solo (pero no solo)

Ernesto Jodos es uno de los artistas más importantes entre los nuevos músicos de jazz argentinos. Pianista reconcentrado, reflexivo, preciosista y exacto, acaba de editar *Solo*, un disco grabado en vivo en Rosario –el quinto de su carrera– y publicado por BlueArt en coproducción con Bau. Y nada mejor, para presentar un disco en el que toca piano solo, que dar un concierto de piano solo. Como parte del ciclo Discos Vivos, que lleva adelante la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, destinado a apoyar los lanzamientos de CD editados por sellos independientes argentinos, Jodos tocará en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, a las 20.30. Con una entrada más que popular ($2), el concierto tendrá un atractivo más. Como para entrar en calor, actuará también otro gran pianista e improvisador: Gerardo Gandini. Con dos volúmenes editados de lo que él bautizó *Postangos* –el segundo de ellos también grabado en vivo en Rosario y publicado por BlueArt–, el compositor y ex integrante del último sexteto de Piazzolla proyecta una mirada explosiva y siempre sorprendente sobre tangos clásicos.

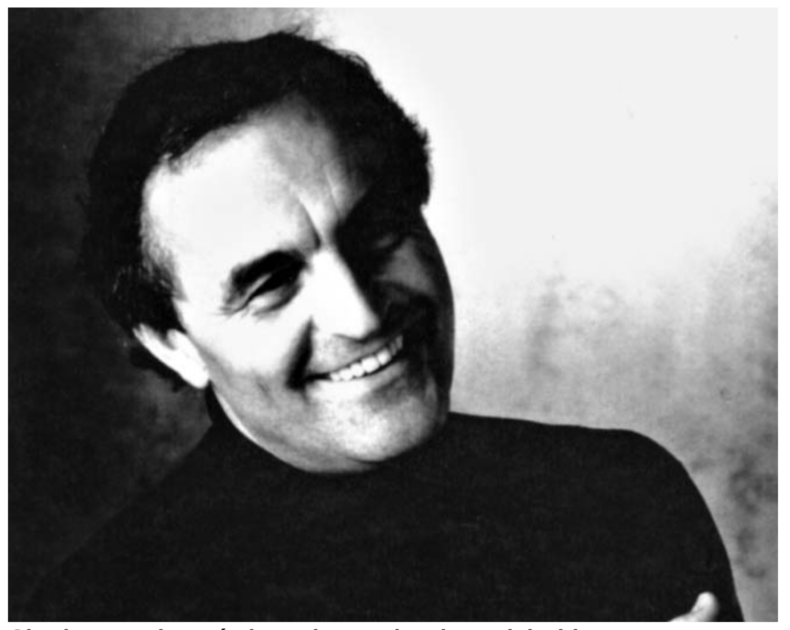
# Cuatro años alrededor del mundo del verdadero señor de los anillos

Hoy comienza en el Colón un nuevo ciclo de la monumental *Tetralogía* de Wagner. El director musical será Charles Dutoit.

**Por Diego Fischerman**

Si toda ópera condensa un mundo, la tetralogía diseñada por Richard Wagner lleva esa pretensión hasta el extremo de lo posible. A la manera del otro anillo, el de Tolkien, el del nibelungo, compuesto por un gigantesco prólogo y tres jornadas, plagados de incesto, traiciones, hombres con tareas divinas y dioses atribulados con problemas mundanos, busca constituirse en cosmos. El libreto, escrito por el propio compositor, para algunos exégetas es genial y para muchos no pasa de ser una anticipación deslucida y pretenciosa de lo peor de la ciencia ficción en su vertiente *magia y espadas*. Pero la música, donde a la vez que la tonalidad funcional se acerca a su propio borde se reformulan para siempre las leyes del relato sonoro, es una de las obras maestras indiscutibles de la historia.

Estrenada en el Colón en 1910, cuando fue cantada en italiano por la compañía de Eduardo Vitali, *El oro del Rhin*, prólogo de *El anillo del nibelungo*, subirá a escena nuevamente hoy a la noche, iniciando un ciclo que culminará, con una ópera por año, en 2007. En 2005 será el turno de *La Walkyria*, en 2006 de *Sigfrido* y el último año tendrá lugar la representación de *La caída de los dioses*. Y el director musical de tamaña empresa será Charles Dutoit, uno de los grandes conductores orquestales de las últimas décadas. Estrella del mercado discográfico de los ochenta y los noventa, cuando la fiebre causada por la aparición del compact disc se tradujo en un volumen de grabaciones nunca antes imaginado, Dutoit grabó para Decca gran parte del repertorio francés y ruso de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Sus versiones de Debussy, Ravel, Rimsky Korsakov y Stravinsky, son referencias obligadas en la materia. En ese entonces, el director, que convirtió a la Sinfónica de Montreal en una marca registrada, se jactaba de ser "el que graba más rápido y el que graba mejor".



**Charles Dutoit será el conductor de *El oro del Rhin*.**
*El año pasado dirigió aquí* El holandés errante *de Wagner.*

Lo cierto es que sus visitas a Buenos Aires, desde su memorable *Consagración de la primavera* con la Orquesta Nacional de Francia hasta el concierto del jueves pasado, junto a la Filarmónica de Buenos Aires, pasando por su *Holandés errante* de Wagner, el año pasado, fueron una prueba del extraordinario nivel de detallismo y musicalidad que pone en juego en sus interpretaciones. *El oro del Rhin* subirá a escena con régie y escenografía de Ladislav Stros y vestuario a Josef Jellnek. La iluminación será de Miguel Pantano y el elenco estaráencabezado por Mijail Kit, Fedor Mozahev, Carlos Bengolea y Graciela Alperyn y Alejandra Malvino alternando el papel de Fricka, a lo largo de las cinco funciones de abono (hoy, jueves 8, domingo 11, martes 13 y viernes 16).

TYC PREPARA UN OPERATIVO MONSTRUO PARA LAS OLIMPIADAS

# Se viene el maratón catódico

**Por Emanuel Respighi**
Desde Ushuaia

**En una presentación realizada –vaya a saberse por qué– en Ushuaia, el canal de cable mostró su ambicioso plan para los Juegos de Atenas y la Copa América que comienza esta semana en Perú.**



**Gonzalo Bonadeo encabeza el equipo que transmitirá todos los días desde la capital griega.**
*Durante la Copa América habrá emisiones especiales de* Mar de fondo*,* Estilo K *y* Estudio fútbol.

En la base del imponente pliegue de cerros que cerca la fría ciudad de Ushuaia, TyC Sports acaba de lanzar una nueva programación con la que intentará liderar el competitivo universo de señales deportivas de la TV por cable, que tiene a Fox Sports y a ESPN como duros rivales. Para ello, el canal que está a punto de cumplir diez años decidió presentar casi en el fin del mundo la que será la transmisión de los Juegos Olímpicos que se disputarán en Atenas entre el 13 y el 29 de agosto. Paralelamente, aun cuando la dimensión entre un evento y otro no son siquiera asimilables, TyC Sports aprovechó el paisaje de la ciudad austral para exhibir la programación especial que desde esta noche pondrá en marcha con la transmisión de todos los partidos de la Copa América Perú 2004. Dos eventos de magnitud que durante los próximos dos meses modificarán sustancialmente la programación de TyC, convirtiendo al canal en una pantalla *caliente*, repleta de emisiones en vivo y en directo de disciplinas deportivas.

Aunque América también se garantizó la emisión de los partidos que dispute la Selección Nacional de Fútbol, la Copa América será el primero de los eventos que ganará la pantalla de la emisora. Con un numeroso equipo de periodistas en Perú (Alejandro Fabbri, Walter Nelson, Alejandro Fantino, Gastón Recondo y Mario Cordo, entre otros), el canal transmitirá todos los cotejos del torneo, llegando incluso a emitir desde Perú algunos de sus programas insignia, como *Mar de fondo*, *Estudio fútbol* y *Estilo K*.

Pero sin dudas el plato fuerte llegará en agosto, con la maratónica transmisión de los Juegos Olímpicos. Durante los 17 días de competencia, TyC programó una grilla destinada completamente a la máxima competencia deportiva, que en esta edición vuelve a su lugar de origen, Atenas. Desde las 2 de la madrugada –hay seis horas de diferencia con Atenas–, el canal emitirá en vivo y en directo el día olímpico, que comenzará con las disciplinas individuales, para luego dar paso a las grupales, que se extenderán hasta las 18. A continuación, la pantalla olímpica seguirá en vivo desde Buenos Aires reviviendo las actividades más importantes de la jornada, con entrevistas a los deportistas argentinos y la proyección del material generado por los enviados especiales.

Para la emisión de un evento en el que competirán 21 mil atletas y habrá numerosas competencias en simultáneo, TyC diagramó desde hace dos meses un plan de trabajo que llevará a cabo un equipo de más de 100 personas, entre periodistas, productores y técnicos. El periodista Gonzalo Bonadeo tendrá la desgastante tarea de conducir a diario la transmisión desde un estudio ubicado en el IBC de Atenas, acompañado por tres equipos de exteriores distribuidos en diferentes sedes, encabezados por Fabián Minotto, Angela Lerena y Hugo de Cucco. Cada una de las competencias, además, contará con los comentarios de los especialistas de cada disciplina del canal, como Norberto García (yachting), David Carlín (básquet) y Martín Jaite (tenis), entre otros.

"En estos Juegos van a viajar 19 personas, cuatro más que los que viajaron hace cuatro años a Sydney", detalla Andrés Acosta, gerente de programación del canal. "Es un esfuerzo muy grande, porque después de la devaluación todo está muy caro para nosotros. Pero como las condiciones de la competencia hacen que las posibilidades de los atletas argentinos sean más altas que en anteriores ocasiones, no podíamos hacer una cobertura mínima. Por suerte, todavía los Juegos Olímpicos siguen siendo un evento superador a todo", señala quien la noche anterior a cada jornada se encargará de diseñar la estrategia diaria de cobertura.

Para lograr una transmisión *full time*, TyC Sports recibirá material desde tres satélites diferentes que trabajarán en simultáneo. Dos de ellos corresponden a las señales multidestino con la televisación oficial de los juegos –que abastecerá a los países que adquirieron los derechos de televisación a la Organización de Televisión Iberoamericana (OTI), propietaria de la transmisión para esta parte del continente–, mientras que el restante es un satélite propio que proveerá a TyC de imágenes exclusivas. "El satélite propio –apunta Acosta– es fundamental, porque los satélites de la OTI emiten competencias de interés continental, pudiendo dejar afuera las actuaciones de los argentinos. Con nuestro satélite nos garantizamos que todos los deportistas argentinos estén cubiertos, sin depender de la televisación oficial." A su vez, en el canal están diseñando una campaña de promoción de los Juegos que mostrará a los deportistas argentinos como dioses del Olimpo, jugando con sus cualidades físicas y mentales. Ya todo está preparado para una transmisión que mantendrá en vilo al país durante 17 días a puro deporte. Un ejercicio, incluso, que desgasta hasta a los propios directivos. "Es un esfuerzo impresionante", subraya Acosta. "Todavía recuerdo cómo quedé en los Juegos de Sydney: ¡bajé 10 kilos entre la ceremonia de apertura y la de clausura!"

## La ruleta de los pronósticos

**Por Pablo Vignone**
Desde Ushuaia

Hace 52 años, desde la hazaña de Tranquilo Capozzo y Eduardo Guerrero en Helsinki, que la Argentina no gana una medalla de oro en los Juegos Olímpicos. Pero desde entonces no ha habido una ocasión en la que la delegación nacional tenga tantas chances de sumar medallas, incluso doradas, como en estos Juegos ateniences, lo que hace más atractivo el prospecto de sentarse frente a la TV para seguir las acciones de los deportistas argentinos, a cuyas actuaciones TyC Sports le dará prioridad.

No necesariamente el fútbol, que se juega una parada grande con un fixture conveniente para ganar el único título que le queda pendiente, es el deporte con mayores chances de ganar el oro. Otros deportes de conjunto, como el hockey sobre césped femenino o el básquetbol, aportan cierta certidumbre. Las Leonas son campeonas mundiales y subcampeonas olímpicas en Sydney; la Selección que conduce Rubén Magnano tendrá seguramente a Emanuel Ginóbili como líder, buscando repetir o mejorar el subcampeonato logrado en Indianápolis 2002.

También algunos deportes individuales acercan posibilidades de éxito al panorama previo. Con Coria, Nalbandian, Gaudio y Paola Suárez, el tenis es un firme candidato: Alberto Mancini, el flamante capitán del equipo, prometió ayer una medalla. El boxeo, el segundo deporte en conquista histórica de medallas para la Argentina, tiene un solo representante, pero el ciclismo lleva a Juan Curuchet, flamante campeón mundial.

## TV

**6.00**
7-DESPERTANDO.
**6.30**
9-INFOCAMPO.
**7.00**
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
**9.00**
9-DE 9 A 11.
**10.00**
7-SALUDARNOS.
**10.45**
2-MARIANA DE LA NOCHE.
**11.00**
7-SIEMPRE ASI.
**11.30**
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
**12.00**
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
**12.30**
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
**13.00**
7-VISION 7.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
**13.15**
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
**14.00**
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-GATA SALVAJE.
**14.15**
11-LAZOS DE FAMILIA.
**14.45**
11-MUJERES APASIONADAS.
**15.00**
7-MICROMACRO.
13-12 CORAZONES.
**15.15**
11-SABRINA.
**16.00**
2-FULANAS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
**17.00**
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSON.
13-MI GORDA BELLA.
**18.00**
7-DIBUAJNDO LA TARDE PLUS.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
**19.30**
7-DxTV.
**20.00**
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-CULTURA CERO.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
**20.30**
9-LA PELUQUERIA.
**21.00**
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
**21.30**
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
**22.00**
2-CODIGO PENAL.
7-HISTORIAS PRESTADAS.
**22.30**
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL DESEO.
13-PADRE CORAJE.
**23.00**
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-HISTORIAS BREVES.
**23.30**
9-TELENUEVE.
11-SER URBANO.
13-LOCAS DE AMOR.
**24.00**
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
**0.30**
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
**1.30**
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

# El poeta que creía en la palabra como revolución

**Hoy en el C. C. de la Cooperación quedará saldada una deuda histórica, cuando se presente *Poesía completa*, primera antología sobre la obra del rosarino Aldo Oliva.**

**Por Silvina Friera**

Una parte del mito se fue construyendo en el bar Ehret –lugar de encuentro de la bohemia intelectual de fines de los años '50–, donde el poeta y profesor rosarino Aldo Oliva prolongaba sus clases, envuelto en el humo de su sempiterno cigarrillo. La restante, sin duda la más importante, encarnó en un puñado de poemas originales que apelaban a la cita culta .los clásicos grecolatinos, los románticos alemanes o los simbolistas franceses– con incrustaciones de frases de la jerga coloquial, tanguera, regional o barrial. Un corpus poético extremadamente riguroso en el que se filtraba, de manera elíptica, su compromiso político marxista. Un mito se expande por esa comunión misteriosa de feligreses que se pasan, de mano en mano, en la semiclandestinidad del mundo editorial, fotocopias ajadas de manuscritos, que nunca se sabe si alguna vez serán publicados pero continúan circulando, pese a la precariedad de las condiciones de esa circulación, porque son como un tesoro oculto que espera ser descubierto y leído. Cuatro años después de su muerte, se presenta hoy a las 19.30, en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543), el volumen que reúne la *Poesía completa* de Oliva (publicada por la editorial Municipal de Rosario). Además del hijo del poeta, Angel Oliva (que leerá poemas de su padre) y de Roberto García (autor del prólogo y las notas), Daniel Samoilovich y Daniel Freidemberg participarán de la presentación del libro.




**Oliva en el bar Ehret, centro de la bohemia de fines de los '50.**
*"Escribir es un acto de devoción, un ámbito donde me concedo libertad."*

Aunque nació en Rosario en 1927, Oliva recién publicó su primer poemario, *César en Dyrrachium*, en 1986, en una pequeña tirada que pronto se agotaría. Después, un silencio de casi once años, hasta que en 1997, apareció en México *De fascinatione*, y en el 2001, su obra póstuma, *Ese general Belgrano y otros poemas*. El propio poeta explicó las razones por las que recién a los 59 años se decidió a editar uno de sus poemarios. "No me interesaba publicar, sólo que me leyeran algunos de mis amigos. Escribo muy morosamente, desde muy chico. Cuando tenía diez años me deslumbré con una antología de Rubén Darío, pero pensaba 'yo nunca voy a escribir así'; entonces empecé a transcribir la antología con la pluma, toda entera, como un ritual de iniciación. Para mí escribir es, más bien, un acto de devoción, un ámbito donde me concedo cierta libertad", confesó Oliva. Pero esa morosa entrega no impidió que, para los rosarinos, Oliva se convirtiera en un maestro de poetas, que hablaba con admiración de Leopoldo Lugones y Ezra Pound, de Apollinaire, Catulo, Dante, Tasso, Baudelaire, Ungaretti y Vallejo, entre otros. "El punto de partida del poema está, para mí, en algún punto de tinte emblemático; un fragmento del mundo que me da el *partie prie*", decía Oliva.

Hugo Padeletti, en diálogo con **Página/12**, confiesa que Oliva es uno de los poetas que más admira, y recuerda que ya en los primeros poemas de Aldo se vislumbraba una belleza lírica muy difícil de emular. "En su poesía todo es visceral, porque lograba plasmar elementos corpóreos muy sensuales, más allá de lo culto e intelectual, que también estaba presente". Padeletti confirma que además de ser considerado "un genio escriturario", como algunos afirmaban, Aldo era un ser fascinante, de una oralidad muy seductora, porque para él las palabras no valían siempre lo mismo, sino que tenían la capacidad de suscitar la diferencia. En el prólogo de la *Poesía completa*, Roberto García señala que Oliva es un poeta orientado hacia la profundidad del significado. "Sin embargo, logra en sus lectores la percepción de una melodía al principio incomprensible desde la que se contempla el horizonte del lenguaje, ese límite siempre equidistante del movimiento que pretende avanzar hacia él".

Al igual que otros poetas, el alcohol acompañó a Oliva durante décadas; las botellas de vino que los mozos le guardaban lo ayudaban a diluir el tiempo en un presente endurecido, que trasladaba a muchos de sus poemas de una negrura amenazante. En el espacio del aula o de los boliches que frecuentaba, Aldo buscaba incentivar en el auditorio a no leer lo enunciado dentro del cristal de la institución de la lengua, que petrifica e impone discursos pretendidamente inamovibles. La publicación de su obra completa, que incluye los poemas inéditos *Una batalla*, revela la intensidad de un poeta que pensaba que la política de la poesía no es representar la revolución, ni aludirla con palabras semánticamente comprometidas, sino asumirse a sí misma como revolucionaria.

VANGUARDIAS LATINOAMERICANAS EN EL MUSEO DE HOUSTON

# Diario de las "Utopías invertidas"

**Por Marion Helft ***

La muestra inaugurada en Houston –donde el arte argentino tiene un lugar preponderante– marcará un hito en el camino de la legitimación internacional del arte de América latina.



**Arte argentino del período concreto y Madi, como parte del capítulo "Progreso y ruptura".**

El 17 de junio nos encontramos en Houston unos treinta argentinos y otros latinoamericanos del mundo del arte, entre artistas invitados (Noé, Distéfano, Graciela Carnevale, Benedit, Soto, Cruz Diez, Le Parc, Jacoby, entre otros), coleccionistas (Costantini, Gruneisen, Herlitzka) galeristas, críticos, periodistas y curiosos, con cansancio a causa del viaje y de la diferencia horaria, refunfuñando por el clima tropical (digno de los peores días nuestros) y los interiores demasiado refrigerados. Pero el malhumor cede ante la ansiedad por ver la muestra *Utopías invertidas*, sobre arte de Latinoamérica, organizada por el Museum of Fine Arts de Houston, con la curaduría de Maricarmen Ramírez y Héctor Olea.

Houston es una ciudad que invierte mucho en cultura: además de los dos edificios del Museo y su anexo –Bayou Bend, una hermosa casa en un parque, instalada enteramente con muebles, platería y objetos de arte de los siglos XVII y XVIII– alberga el hermosísimo museo de la colección Menil, en una construcción de Renzo Piano con anexos: la capilla Rothko, la capilla bizantina, otro edificio dedicado a Cy Twombly y una instalación de Dan Flavin.

Esa misma noche empezaron los festejos ofrecidos por los amigos del museo, muy activos y generosos. Luego el día de la prensa, los "previews" para invitados especiales, y el día 19 un simposio con un panel que compartieron Maricarmen Ramírez, Héctor Olea, Andrea Giunta, Luis Camnitzer, Rob Storr –quien fue durante 15 años curador de arte contemporáneo del MOMA de Nueva York–, la crítica Lucy Lippard, Terry Smith, del museo Warhol de Pittsburgh y Sophia Salzstein de Brasil (*ver aparte*).

Al día siguiente, domingo, todos volvimos de la utopía a la realidad cotidiana. Peter Marzio, el director del Museum of Fine Arts de Houston ha creado un departamento de Arte Latinoamericano en el museo y el ICAA (International Center for the Arts of America), este último para organizar simposios, promover traducciones y publicaciones bilingües sobre temas de arte latinoamericano y estudiar los movimientos artísticos y los artistas más importantes. Es decisión del director y su directorio que el arte moderno latinoamericano sea parte integral de la colección enciclopédica de arte universal del museo.

Se han hecho en lo últimos veinte años varias muestras de arte y artistas latinoamericanos. En general, los criterios eran geográficos, cronológicos y también "demagógicos", políticamente "correctos" o políticamente "útiles".

Maricarmen Ramírez y Héctor Olea sostienen que *Utopías invertidas* "es la primera muestra de gran escala que habla de la aparición y desarrollo de la vanguardia en América latina entre 1920 y 1970. La muestra comprende más de 100 obras, de 67 artistas y grupos de artistas, de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, México, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela. Las obras ilustran un período de producción artística que va más allá de los estereotipos comunes con respecto al arte en esa región, y sin embargo extrañamente es poco conocida en EE.UU.".

En esta muestra los curadores usaron un criterio diferente: construir un guión basado en algunos momentos importantes en el quehacer artístico, especialmente las vanguardias de los años 20 y del 60, agruparlos en 6 "constelaciones" separadas por estéticas (o antiestéticas) donde se confrontan algunas de las obras fundamentales, de distintas épocas y diferentes países, y se aprecian las relaciones de las obras en sí y entre las distintas constelaciones. En este sentido, la curaduría resultó de lectura fácil hasta para los no iniciados. Documentos, videos y pantallas con imágenes y textos completaron la presentación. Según Maricarmen Ramírez, las utopías son "no lugares", son mundos ideales a los cuales se debería poder llegar por medio del arte y las ideas características del modernismo se recuperaron en el arte latinoamericano, no ya como arte derivativo, influenciado, marginal, etc., sino como una "contracara" o "inversión", equivalente en la riqueza de las ideas, de las aspiraciones. De ahí el título de la muestra.

Esta exposición es una reelaboración de *Heterotopías*, que se presentó en el Museo Reina Sofía de Madrid en 2000-2001.

La primera constelación, *Juego y dolor*, ocupa un espacio amplio: la entrada a la muestra. En el centro, la obra espectacular de Berni, *El mundo prometido a Juanito Laguna*, además de las obras de Distéfano, Heredia, Noé, Ferrari, De la Vega, Bony, Santantonin, algunas pinturas de Arango (Colombia ) Orozco (México) y una instalación de la venezolana Beatriz Gonzales. Es el conjunto más impresionante por su mezcla de expresionismo lúdico y contenido dramático, exploración de los mitos religiosos y su uso de la parodia y alegoría. Con cierto orgullo podemos decir que mucho más de la mitad de las obras son de artistas argentinos.

"Universal y vernáculo" muestra obras de artistas que han pasado por Europa y han incorporado en el lenguaje universal simbología propia de su mundo interior y exterior. Xul Solar es una de las estrellas, acompañado por Do Rego Monteiro con sus imágenes art déco, Figari, Orozco y Siqueiros.

"Progreso y ruptura" consiste en un conjunto de obras abstractas, entre las cuales figuran nuestros artistas concretos y Madi, Arden Quin, Iommi, Kosice, Fontana, en compañía de los brasileños Oiticica y Lygia Clark, Waldemar Cordeiro, Wylis de Castro y los uruguayos Torres García, Rod Rothfus y la Escuela del Sur.

"Vibracional y estático", que propone la representación del movimiento y la ilusión óptica, ocupa la planta alta con artistas venezolanos (Soto y Cruz Diez, Gego, Alejandro Otero) y de Brasil y también Orozco y Siqueiros.

"Mire y toque" incluye a Kosice con sus esculturas acuáticas y lumínicas; a Julio Le Parc y Palatnik, con juegos visuales; a Fontana, con sus "concetto spaziale", asimismo a Reveron, Soto, Camargo, Schendel, Gego, Oiticia y Lygia Clark con sus experiencias sensoriales. Bellísima la reconstrucción de una obra de Cruz Diez, *Cromosaturación*, de 1965, otra de Cildo Meireles, *Eureka/Blindhotland*, 1970-75.

Por último, la sección "Críptico y comprometido" alberga las obras políticas y conceptuales de los años 60 y 70, otra vez con fuerte contingente argentino, con el *Biotrón* de Benedit, *Tucumán arde*, fotos de acciones de Graciela Carnevale y Greco; Cildo Meireles y Antonio Barrio y las conceptuales de Eduardo Costa, León Ferrari, Antonio Días, y Luis Camnitzer, y pinturas de Balmes, entre otros.

Como corolario, la decisión de crear un Departamento de Arte Latinoamericano en el Museo de Bellas Artes de Houston es tan importante, que se puede considerar uno de los hitos fundamentales en el arduo camino de la legitimación del arte de America latina y su integración en la historia del arte universal. El apoyo académico por medio de las investigaciones y publicaciones bilingües que surgirán del ICAA ayudará decididamente a dar mayor visibilidad al arte argentino y latinoamericano.

La muestra estará abierta al público hasta el 12 de septiembre.

* *Coleccionista argentina de arte contemporáneo.*




**Escultura de Distéfano y pinturas de De la Vega.**

## Posturas y tendencias en el seminario

El seminario previo a la inauguración de la muestra, que duró todo el día, comenzó con la presentación del uruguayo Gabriel Peluffo quien habló de Figari, la crítica de la vanguardia y la utopía de la Memoria, haciendo hincapié en el aspecto antropólogico de la obra del artista y su relación con Torres García.

Luego Andrea Giunta, con su habitual solvencia, habló del arte argentino en los sesenta y el rol de la política y de la ciudad. Relató, a través de la proyección de obras de arte, la lucha y el deseo del país por ser parte del "centro" y, por otro lado, cómo a través del arte se hacía la "crítica profunda a los postulados del progreso, del desarrollo y del internacionalismo".

A través del análisis de imágenes de los artistas, Sophia Salzstein, de San Pablo, habló de las tendencias contemporáneas a partir de los años 50 en Brasil y Lucy Lippard, de Nuevo México, se dedicó al arte de las mujeres: Gego, Mira Schendel, Lygia Clark y Eva Hesse. Luis Camnitzer nos introdujo en la polémica que luego ocuparía gran parte del tiempo de discusión: cuál es el lugar histórico de nuestro arte y por qué las cronologías hechas en los países europeos y en Estados Unidos ignoran las fechas exactas del conceptualismo en América latina, particularmente en Argentina, y cómo recuperar el lugar que nos corresponde en la historia grande del arte.

Robert Storr ponderó la muestra y comentó que la corriente principal o "mainstream" del arte, pasa muy rápido y más bien hay que ponerle un dique para que el arte se transforme en un lago alimentado por distintas corrientes. A través de la exposición de Terry Smith, profesor de arte contemporáneo de la Universidad de Pittsburgh, a pesar de haber puesto toda su buena voluntad, pudimos observar cómo para la lectura de un arte que se conoce poco como el latinoamericano, se necesita un esfuerzo intelectual para no caer en preconceptos como "extrovertido", "histérico" o "brutal", adjetivos que se emplean a menudo en relación con lo latino.

## cines

**ACRATAS**
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20 hs.

**ALGUIEN TIENE QUE CEDER**
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.05 y 22.45 hs.

**ASALTAR LOS CIELOS**
Dir.: José L. Linares. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 21.50 hs.

**AY JUANCITO**
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.55, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
**Gaumont III.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.10 y 21.20 hs.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10 y 20.30 hs.

**BAJO EL SOL DE TOSCANA**
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.40 y 20.40 hs.

**BUENA VISTA SOCIAL CLUB**
Dir.: Win Wenders. S/R.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 22 hs.

**CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD**
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

**CHICAS DE CALENDARIO**
(U.K.) Dir.: Nigel Cole, con Helen Mirren. S/R.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.20 hs.

**COSAS DE HOMBRES**
(Que toda mujer quiere saber) Dir.: Dylan Kidd, con Campell Scott e Isabella Rosellini. P/16.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

**EL DIA DESPUES DE MAÑANA**
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.20, 20.40 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.

**EL EFECTO MARIPOSA**
Dir.: E. Bress-M. Gruber, con Ashton Kutcher y Amy Smart. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.30 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30 y 20.20 hs.

**EL FASCISMO AL DESNUDO**
(Rusia) Dir.: Mijail Romm. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.50 hs.

**EL HOMBRE ARAÑA 2**
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.50, 15, 16.20, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

**EL QUINTETO DE LA MUERTE**
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Tom Hanks. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.50 hs.

**ELEFANTE**
Dir.: Gus Van Sant. P/16.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.50 y 21.05 hs.

**ELLING... MI AMIGO Y YO**
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 19.20 hs.

**ERREWAY**
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**Gaumont I.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.35 y 21.45 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

**GOOD BYE LENIN!**
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
**Atlas Santa Fé I.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

**HARRY POTTER**
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano)
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.40 hs.

**KILL BILL**
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 y 22.30 hs.

**LA CASA DEL ESPANTO**
Dir.: Wue Boll. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.15 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

**LA PASION DE CRISTO**
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

**LA MANSION EMBRUJADA**
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

**LA NIÑA SANTA**
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 19 hs. (Sala "Amelia Bence")
**Gaumont III.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.20 hs.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

**LAS INVASIONES BARBARAS**
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 20.55 hs.

**LOS GUANTES MAGICOS**
Dir.: Martín Rejman. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
**Gaumont II.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.15 hs.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.20 hs.

**LUNA DE AVELLLANEDA**
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
**Atlas Santa Fé II.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.45, 18.20 y 20.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
**Gaumont II.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.05, 17.40 y 21.50 hs.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.30 y 22.35 hs.

**SHREK 2**
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 13.55, 14.40, 15.45, 16.30, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

**PERDIDOS EN TOKIO**
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23 hs.

**ROMA**
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

**SCOOBY DOO2**
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs.

**TROYA**
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

**VAN HELSING**
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.40 hs.

## shoppings

**ALTO PALERMO.**
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
**SHREK 2:** 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**EL HOMBRE ARAÑA 2:** 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. (en castellano) Sáb. trasn. 0.50 hs.

**PASEO ALCORTA.**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**LUNA DE AVELLLANEDA:** 15.20 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**CHICAS DE CALENDARIO:** 13, 18 y 22.50 hs. S/R.
**ERREWAY (4 caminos):** 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**EL HOMBRE ARAÑA 2:** 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. (en castellano) Sáb. trasn. 0.30 hs.
**SHREK 2:** 12.50, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

**PATIO BULLRICH.**
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
**CHICAS DE CALENDARIO:** 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**COSAS DE HOMBRES** (que toda mujer quiere saber): 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**GOOD BYE LENIN!:** 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**EL HOMBRE ARAÑA 2:** 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**SHREK 2:** 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**BAJO EL SOL DE TOSCANA:** 13, 17.50 y 20 hs. S/R.
**AY JUANCITO:** 15.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

**CINEMARK**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**TROYA:** 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**AY JUANCITO:** 15.55 hs. P/16.
**CHICAS DE CALENDARIO:** 12.30, 17.30 y 20.15 hs. S/R.
**HARRY POTTER** (y el prisionero de Azkaban): 11.05, 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**SHREK 2:** 11.10, 13.20, 15.30, 17.40 y 19.55 hs. (en castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA 2:** 11, 13.40, 16.25, 19.10 y 22 hs. (en castellano) Viernes y sáb. trasn.
**EL EFECTO MARIPOSA:** 15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**GOOD BYE LENIN!:** 11.30, 14.10, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:** 13.15, 16.05, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 13, 19 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**ERREWAY** (4 caminos): 12, 14.45, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

**CINEMARK**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**EL HOMBRE ARAÑA 2:** 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 13.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R.
**HARRY POTTER** (y el prisionero de Azkaban): 11.20, 14, 16.40 y 19.20 hs. (en castellano) S/R.
**SHREK 2:** 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. (en castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:** 11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL EFECTO MARIPOSA:** 16.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**ERREWAY** (4 caminos): 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**SHREK 2:** 11.05, 12, 13,15, 14, 15.30, 16.15, 17.50, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. (en castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**AY JUANCITO:** 11, 16.50 y 19.30 hs. P/16.
**TROYA:** 13.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:** 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL EFECTO MARIPOSA:** 11, 15.40 y 20.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**COSAS DE HOMBRES:** 13.20, 18.15 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 11, 13.45, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**HARRY POTTER** (y el prisionero de Azkaban): 11.15, 17 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA 2:** 11, 12, 13.40, 14.50, 16.30, 17.40, 19.20, 20.30, 22.10 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn.
**ERREWAY** (4 caminos): 11.05, 11.20, 13.05, 13.30, 15.20, 15.50, 17.45, 18.15, 20.10, 20.40, 22.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA.**
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
**EL EFECTO MARIPOSA:** 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**COSAS DE HOMBRES:** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**SHREK 2:** 11.10, 11.40, 12.40, 13.20, 13.50, 14.50, 15.30, 16, 17, 17.40, 18.10, 19.10, 19.50, 20.20, 21.20, 22, 22.30 y 23.30 hs. (en castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CHICAS DE CALENDARIO:** 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**HARRY POTTER** (y el prisionero de Azkaban): 11.30, 12.30, 14.15, 15.30, 17.10, 18.30, 20, 21.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**TROYA:** 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**AY JUANCITO:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**GOOD BYE LENIN!:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:** 12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 11.30, 13, 14.20, 16, 17.10, 19, 20, 22 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

## barrios

### BELGRANO

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
**EL HOMBRE ARAÑA 2:** 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
**EL HOMBRE ARAÑA 2:** 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (en castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
**ERREWAY** (4 caminos): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
**SHREK 2:** 12.20, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. (en castellano) S/R.
**SHREK 2:** 21.30 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 12, 14.45 y 19.55 hs.. S/R.
**HARRY POTTER** (y el prisionero de Azkaban): 16.30 hs. (en castellano) S/R.
**COSAS DE HOMBRES** (que toda mujer quiere saber): 14.40, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:** 12.10, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

**GENERAL PAZ.**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**EL HOMBRE ARAÑA 2:** 12.20, 13, 15.30, 17, 18, 19.20, 20.20, 21.40 y 22.40 hs. (en castellano) Sáb. trasn.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 14.10, 16.50, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
**CHICAS DE CALENDARIO:** 14.20, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
**ERREWAY** (4 caminos): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
**SHREK 2:** 12.30, 13.40, 14.40, 15.35, 16.30, 17.25, 18.30, 19.15, 21.05 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.

**SAVOY.**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**GOOD BYE LENIN!:** 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**COSAS DE HOMBRES** (que toda mujer quiere saber): 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
**EL EFECTO MARIPOSA:** 15.10 y 19.50 hs. P/16.
**AY JUANCITO:** 13 y 22.10 hs. P/16.
**LA NIÑA SANTA:** 17.30 hs. P/13.
**KILL BILL** (VOL. 2 "La venganza"): 13.40 y 19 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
**TROYA:** 16.10 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

**SOLAR DE LA ABADIA.**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**SHREK 2:** 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.30 hs. (en castellano) S/R.
**EL EFECTO MARIPOSA:** 13.20, 18 y 22.40 hs. P/16.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:** 15.40 y 20.20 hs. P/13.

### CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**GOOD BYE LENIN!:** 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R.

**CINEMARK.**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 19.35 y 22.20 hs. S/R.
**SHREK 2:** 11.20, 12.10, 13.20, 14.10, 15.25, 16.15, 17.30, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA 2:** 11, 13.40, 16.25, 19.10 y 22 hs. (en castellano) Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**ERREWAY** (4 caminos): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**HARRY POTTER** (y el prisionero de Azkaban): 11.10, 14.05 y 17 hs. (en castellano) S/R.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:** 19.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

### FLORES

**RIVERA INDARTE.**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**EL HOMBRE ARAÑA 2:** 12.50,15, 15.25, 17.45, 20, 20.35, 22.20 y 22.55 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 13.05, 16, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
**SHREK 2:** 12.15, 12.40, 14, 14.40, 15.45, 16.30, 17.30, 18.20, 19.15, 21 y 22.40 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
**AY JUANCITO:** 12.45 y 17.40 hs. P/16.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:** 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

### LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
**ERREWAY** (4 caminos): 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
**EL HOMBRE ARAÑA 2:** 11.20, 13.45, 16, 18.20, 20.45, 22 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**SHREK 2:** 11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (en castellano) S/R.

### V. DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING.**
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
**EL HOMBRE ARAÑA 2:** 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**SHREK 2:** 12, 13.40, 15.25, 17.10, 19 y 20.45 hs. (en castellano) S/R.

### CASEROS

**PARAMOUNT.**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**EL HOMBRE ARAÑA 2:** 13.30, 14.40, 15.50, 17, 18.10, 19.20, 20.25, 21.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 0.50 hs.

### SAN ISIDRO

**SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 15.30 y 22.10 hs. S/R.
**SHREK 2:** 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23 hs. (en castellano) S/R.
**ERREWAY** (4 caminos): 12.40, 14.40. 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
**EL HOMBRE ARAÑA 2:** 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (en castellano) S/R.

### AVELLANEDA

**ALTO AVELLANEDA.**
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:** 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
**EL HOMBRE ARAÑA 2:** 12.30, 13, 14.50, 15.20, 17.10, 17.40, 20, 20.30, 22.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs.
**ERREWAY** (4 caminos): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**SHREK 2:** 12.30, 13.10, 14.25, 15.20, 16.25, 17.10, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (en cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 13.10, 15.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

### LANUS

**REX.**
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
**EL HOMBRE ARAÑA 2:** 13.30, 14.40, 15.50, 17, 18.10, 19.20, 20.25, 21.40 y 22.40 hs. (en castellano) S/R.

### QUILMES

**CERVANTES.**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**EL HOMBRE ARAÑA 2:** 13.30, 14.40, 15.50, 17, 18.10, 19.20, 20.25, 21.40 y 22.40 hs. (en castellano) S/R.

### LA PLATA

**TEATRO ARGENTINO**
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
**BALLET ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO** Dir.: Esmeralda Agoglia. Orquesta Estable. Dir.: Bernardo Teruggi. Con "Martha Noguera" (piano) y el "Quinteto de la Fundación Astor Piazzolla". Prog.: "Constancia" música de Frädäric Chopin; los pas de deux "El Cisne negro" (El lago de los cisnes) y "El cascanueces" (segundo acto) música de Piotr Illich Tchaikovsky; "Suite de los ángeles" música de Astor Piazzolla. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

## ciclos

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**NADAR SOLO** (2003) Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. Ciclo "Cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
**LOS ISLEROS** (1951) Dir.: Lucas Demare, con Tita Merello, Arturo García Buhr, Roberto Fugazot y Alita Román. Ciclo "Cine de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

**ARGENTORES**
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino".
**PRISIONEROS DE LA TIERRA.** Dir.: Mario Soffici, con Francisco Petrone, Angel Magaña, Elsa Gálvez y Homero Cárpena. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**GUERRA Y PAZ** (Episodio 11-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Martes a jueves: 18 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**MUSICA DE LAURA** (1993/94-88 min); **ASI HABLO EL SR. NUÑEZ** (1992/93-47 min.) Dir.: Juan Carlos Arch. Ciclo "Imágenes de nuestra identidad". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

**C. C. DE LA COOPERACION**
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**KALICHARAN** (1976) Dir.: Subhash Ghai. Acción, thriller. P/13. Ciclo "Cine temático: Cine de India". Jueves: 15.30 hs. Ent.: $ 2.
**DIECINUEVE DE ABRIL** (1994) Dir.: Rituparno Ghosh. Drama. P/13. Ciclo "Cine temático: Cine de India". Jueves: 18.30 hs. Ent.: $ 2.
**RAYMUNDO** (Argentina/2002) Dir.: Ernesto Ardito-Virna Molina. Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 4.

**C. C. GRAL. SAN MARTIN**
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. (Ent. libre)
**CLAUDE CHABROL:** "L' entomologiste". Dir.: André S. Labarthe. Ciclo "Cine en cine". Hoy: 18 hs.
**ABRE EL HELVETICO** Dir.: Juan Carlos Arch. Ciclo "Verdocumentales". Hoy: 20 hs.

**CENTRO CULTURAL KONEX**
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
**GISELLE.** Ballet, de Adam/ Coralli-Perrot. Con Galina Mezentseva, Konstantin Zaklinsky, Tatiana Terejova y elenco. Ballet Kirov. Orquesta del Teatro de la Opera y Ballet de Leningrado. Dir.: Viktor Fedotov. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Jueves: 13 hs. Ent. libre.
**UTENA,** "Apocalipsis de la adolescencia" (80 min.) Dir.: Chiho Saito. "Animé y japonés". Sábado: 20 hs. Ent. libre.
**AFTER LIFE,** ("La vida después de la muerte"-1999) Dir.: Kore-eda Hirokazu. "Cine japonés". Domingo: 19 hs. Ent. libre.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
**TRAICIONADOS** (1988) Dir.: Constantin Costa Gavras, con Debra Winger y Tom Berenger. Ciclo "Costa Gavras". Viernes: 21 hs.
**LA VIDA DE BRIAN** (1979) Dir.: Terry Jones, con Graham Chapman y Eric Idle. Ciclo "Monty Python". Sábado: 21 hs.
**INVESTIGACION DE UN CIUDADANO LIBRE DE TODA SOSPECHA** (1965) Dir.: Elio Petri, con Gian Maria Volonté y Florinda Bolkan. Ciclo homenaje a "Elio Petri". Domingo: 19 hs.

**CINE CLUB TEA**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Clásicos del cine francés":
**DOUCE** (1943) Dir.: Claude Autant-Lara, con Odette Joyeux y Roger Pigaut. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

**FUNDACION CINETECA VIDA**
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. Ciclo "Lo que intentó decir Rainer Werner Fassbinder". (Ent.: $ 3)
**EL AMOR ES MAS FRIO QUE LA MUERTE** (Alemania-1969) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 20.30 hs.
**VOLWIESER** (Alemania-1976/77) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Sábado: 20.30 hs.

**LA NAVE DE LOS SUEÑOS**
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
**Caminé con un zombie** (EE.UU.-1943) Dir.: Jack Arnold, con Richard Carlson y Julie Adams. "Cine club La Cripta pta.: Zombies". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
**QUIMERA** (Brasil-2004) Dir.: Eryk Rocha y Tunga. Jueves: 13.30 hs.
**CUENTAME TU VIDA** (EE.UU-1945). Dir.: Alfred Hitchcock, con Ingrid Bergman y Gregory Peck. Jueves: 14 hs.
**SABOTAJE** (Inglaterra-1936) Dir.: Alfred Hitchcock, con Sylvia Sydney, John Loder y Oskar Homolka. Jueves: 16.15 hs.
**APENAS UN DELINCUENTE** (Argentina-1948). Dir.: Hugo Fregonese, con Jorge Salcedo y Sebastián Chiola. Jueves: 18 hs.
**MIENTRAS LA CIUDAD DUERME** (USA.-1950). Dir.: John Huston, con Sterling Hayden y Jean Hagen. Jueves: 20 hs.
**LOS JOVENES VIEJOS** (Argentina-1962) Dir.: Rodolfo Kuhn, con María Vaner, Alberto Argibay, Emilio Alfaro y Jorge Rivera López. Jueves: 22 hs.

**MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"**
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
**LA BESTIA DEBE MORIR**m (1952) Dir.: Román Viñoly Barreto, con Narciso Ibáñez Menta, Guillermo Battaglia, Laura Hidalgo y Nathán Pinzón. Ciclo "Narciso Ibáñez Menta, no solo terror". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el cine turco".
**ZUGURT AGA** (1981) Dir.: Nesli Colgecen. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

## teatros

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. **Visitas guiadas:** Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
**EL ORO DEL RIN,** de Richard Wagner. Prólogo de la Tetralogía "El anillo del nibelungo". Dir. musical: Charles Dutoit. Régie y escenog.: Ladislav Stros. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Mijail Kit, Fedor Mozahev, Graciela Alperyn, Carlos Bengolea, Cecilia Díaz. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 220 (jueves: $ 120; dgo.: $ 100)
**Hoy: 20.30 hs.** Gran Abono.
**Jueves: 20.30 hs.** Abono Nocturno Tradicional.
**Domingo: 17 hs.** Abono Vespertino.
**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Concierto de clausura del II Curso Internacional de Dirección Orquestal a cargo de Charles Dutoit. Repertorio: Berlioz: Obertura de Beatrice et Benedict; Beethoven: Sinfonía Nº1 en Do mayor Op.21; Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn Op.56ª; Stravinsky: Concierto en Mi bemol mayor para orquesta de cámara "Dumbarton Oaks". Función Extraordinaria. **Miércoles: 20.30 hs.**

**ROMA**
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
**CHINA ZORRILLA.** "Homenaje". Coord.: Graciela Izaguirre y Rolando Klempert. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
**MUJERES... y algo más!.** Varieté. Libro y dir.: Liliana Cappagli. Sábado: 21 hs. (Sala de los encuentros)
**DE GUANTE BLANCO.** Con Federico D' Elía, Alejandro Fiore y Martín Seefeld. Libro y dir.: Jorge D' Elía. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 20.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. Viernes 9 de julio no hay función.
**ERNESTO JODOS** (piano). En concierto. Invitado: Gerardo Gandini (piano). Ciclo "Discos vivos". Hoy: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 2.
**RANCHO** (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
**LOS DIAS FELICES,** de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: Arthur Nauzyciel. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
**BALLET CONTEMPORANEO** pta.: "Que la mar te devuelva". Coreog.: Carlos Trusky; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman; "Sinfonía de los salmos". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jueves a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (jueves: $ 5)

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
**EL AIRE ALREDEDOR.** Con Vanesa Weimberg, Maria Merlino y Osmar Nuñez. Los niños Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztein. "Biodrama V". Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jueves: $ 4) Viernes 9 de julio no hay función.

**DE LA RIBERA**
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**NARCISA GARAY... mujer para llorar,** de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (viernes: $ 3) Viernes 9 de julio no hay función.

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PEDIR DEMASIADO,** de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs, domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5) Viernes 9 de julio no hay función.

**C. C. RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**VILLA VILLA** "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
**COSAS.** Con Nico Malusardi, Irene Goldszer y elenco. Libro y dir.: Gerardo Naumann. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
**OMA** "Pachamama 2004". Obra de ritual participativo, de Felisa Rocha-Seedy González Paz. Con Felisa Rocha. Dir.: Seedy González Paz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
**DANZA:** "Rolando y María". Con Vanina Goldstein-Pablo Rotemberg. Piano: Marcelo Katz. Idea y dir.: Silvina Grinberg. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
**FRONTERIZOS.** Con Esteban Meloni, Sebastián Mogordoy y Pablo Arias. Escenog. y dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

**ABASTO SOCIAL CLUB**
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**SOÑATA** (una obra onírica). Ida y dir.: Cristina Martí. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**GRASA.** Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
**SUJETOS** (a un brindis fraccionado), de Alejandro Quesada. Dir.: Lorena Vega. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
**LE FRIGO,** de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sábado trasn. 0 h. Ent.: $ 10.
**MUJERES DE COLORES,** de Amancay Espíndola. Con Amancay Espíndola, Patricia Kraly, Betty Raiter y Susana Di Gerónimo. Dir.: Virginia Lombardo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**AKTUAR**
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
**LAS VIAJERAS'S,** de J. Merzari y María Isabel Bosch. Unipersonal de la actriz dominicana Maria Isabel Bosch. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**ATRAVESADOS** (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
**ULTIMA IMAGEN...** "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus . Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**NOCHE.** Cía. "La Clownerí". Dramaturgía y dir.: Paula Rasenberg-M. Llona. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
**CHORREANDO A FLOR DE LABIO,** de Carmen Arrieta. Dir.: Gabriel Conlazo. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
**LA RESIDENCIA.** Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**CRIATURAS DE AIRE,** de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 19 y 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**ARLEQUINO**
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
**CUERPOS DESNUDOS** (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**MARIANO MORES** "Una vida para el tango". Con Silvia Mores, Gabriel Mores y Daniel Cortés. Orquesta y ballet. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**ASTROS**
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
**RODOLFO ZAPATA.** Jueves: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
**SIMPLEMENTE CHAMAME.** Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Viernes 16: 21 hs., sábado 17 de julio: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.
**ESTELA RAVAL** y "Los Cinco Latinos". Viernes 23, sábado 24 y domingo 25 de julio: 21 hs. Pl.: $ 40.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**LA MEDIUM,** de Gian Carlo Menotti; **LA MANO DE BRIDGE,** de Samuel Barber. Orquesta Juventus Lyrica. Dir. musical: Leandro Valiente. Régie: Oscar Barney Finn. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
**LA VERBENA DE LA PALOMA.** Dir. musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Coreog. y ballet: José Zartmann. Con Carlos Iaquinta, Leonardo López Linares, Laura Rizzo, Marina Biasotti. Jueves 15 y 22, viernes 16 y 23, sábado 17 y 24 de julio: 20.30 hs., domingo 18 y 25 de julio: 17.30 hs.

**BROADWAY I**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
**ARGENTINA... Todo un Show!** Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.
**DE LA MISMA RAIZ:** "Los Tucu Tucu", "Alfredo Abalos", "Viviana Careaga" y Grupo "Condorkanki", "Los Quilla Huasi", "Las Voces Blancas" y Ballet "Raices Jujeñas". Ciclo de Música Folclórica en Avenida Corrientes. Presenta: Nito Artaza. Lunes 12 y martes 13 de julio: 21 hs.

**BROADWAY II**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
**EL PROTAGONISTA.** Con Fabián Gianola, Silvina Bosco, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 25.
**YAYO "en banda"... y qué?!** Viernes y sábado: 0.30 hs.

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS,** de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**RIBETES INSOSPECHADOS,** de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
**ADENTRO!!!,** de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
**VARIETE KOROL.** Con Adrián y Alejandro Korol... si te aburrís, te vestís y te vas. Sábado: 0.45 hs.

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143. Ciclo "Nuova Harmonia 2004".
**BORIS BELKIN** (violín) junto a "Folko Vichi" (piano). Prog. Cesar Frank: Sonata para violín y piano en La mayor; Giuseppe Tartini: Sonata en Sol menor "Didone abbandonata"; Franz Schubert: Fantasía en Do mayor D934 Op.159. Miércoles 20.30 hs.

**CORRIENTES AZUL**
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
**FELIZ CUMPLEAÑOS.** Libro y dir.: Hugo Alvarez. Viernes: 21.30 hs. (C/debate). Ent.: $ 4.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**EL CASTILLO,** de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
**AFUERA.** Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
**LA CHIRA** (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
**ARS HIGIENICA.** Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**DEL ARTEFACTO**
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
**EN BANDA,** de Silvana Ludovico. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
**RAPIDO NOCTURNO,** de Mauricio Kartum. Dir.: Armando Saire. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.:

$ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
**El espermatozoide alienado** "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles: 21.45 hs., jueves a sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) **Monólogos del pene,** de y por "Pablo Misacantano". Miércoles: 20.45 hs., jueves a sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Cuatro mujeres y un destino.** Humor negro. Con Natalia Muiña, Carlos Sandoval y elenco. Libro y dir.: José María Quiroz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)

**DEL GLOBO**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE.** Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**CUANDO EL CUERPO HABLA.** Dir.: Teatro Mode. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
**EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
**SORPRESA!.** Teatro creado en el momento. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
**EL SEÑOR MARTIN.** Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

**DEL VIEJO PALERMO**
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**LA KERMESSE DE ROSA ROJA.** Con Ariel Basaldella, María Jose Radivoy y Rosina Crispo. Dir.: Fernando Gilbert y Mario Levenberg. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 8.
**ENCONTRAR LA VUELTA.** Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
**EL BURGUES GENTILHOMBRE,** de Moliére. Cía. "La Satirica". Dir.: Daniel Misses. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.
**FRIA COMO AZULEJO DE COCINA,** de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Eleonora Mónaco, Laura Torres y Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**TANGO, CIUDADANO DEL MUNDO.** Bailan: Patricia y Alfredo. Miércoles 20.30 hs. Ent.: $ 8.
**CLORI GATTI** "Mal de amores". Tango y fusión con ritmos latinoamericanos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
**AMORES DE TANGO:** Miriam Martino, Javier Zárate y Verónica Alegre. Con Toto Graña (violín). Canto, baile y poesia. Dir.: Freddy Vaccarezza. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 12.
**ROGELIO MARRA y PABLO COVACEVICH.** Dúo de tango. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
**ALFREDO PIRO** "Corrientes de tango". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Viernes: 0 h. (Unica función) Ent.: $ 10.
**GABRIELA ACHER** "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.
**MELANIA PEREZ** "permisito... quiero cantar". Con Diego de la Zerda (percusión) y Miguel Rivaynera (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**MECHA ANZOATEGUI** en: "Mechando Tangos". Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Quique Greco (bandoneón). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
**DONDE ESTAS CORAZON.** Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18.45 hs. Ent.: $ 10.
**MARIKENA MONTI** en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

**EL BARDO**
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**EL MONJE,** de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone. Dir.: Marcelo Mangone. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (jueves: $ 8, viernes: $ 12)

**EL BESO**
Riobamba 416. Tel.: 4953-2794.
**DIGNOS DE LASTIMA** "La gran caminata". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

**EL BUHO**
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. **DECIR SI,** de Griselda Gambaro. Con Daniel Casó-Carlos Ponte. Dir.: Jorge Paz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**LO QUE HABLO EL PESCADO.** Con Adriana Aizemberg, Luciano Castro y Esteban Meloni. Libro y dir.: Gonzalo Demaria. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**UNIDAD BASICA.** Con Federico Varela, Fernada Pérez Bodria y Hernán Fernández. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
**FOZ.** Con Ricardo Felix, Adrian Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**MUJERES SOÑARON CABALLOS.** Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
**LA FORMA QUE SE DESPLIEGA.** Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Claudio Dapassano y Pablo Messiez. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LAS CHICAS DE FLORES.** Con María Campagno, Carolina Grimblat y elenco. Libro y dir.: Deby Wachtel. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.
**HUELLA.** Danza. Con Carolina Mantovano, Sebastian García Ferro y otros. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

**EL DOBLE**
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
**SIGO MINTIENDO.** Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: Mariana Chaud. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
**TELARAÑAS,** de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

**BAIROLETTO Y GERMINAL,** de Alejandro Finzi. Con Víctor Hugo Vieyra, Gabriela Fassi Martínez, Julio Cortés y Daniel Galarza. Dir.: Florencia Cresto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**PAULA.DOC,** de Nora Rodríguez. Dir.: Rubens W. Correa-Silvina Rodríguez. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**LA OTRA,** de Javier Daulte. Con Mariana Ortíz Losada y Yamila Ulanovsky. Dir.: Andrea Chacón. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
**LA JAQUECA.** Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
**EL FARABUTE CONCERT.** Stand Up... monólogos de humor y musicales por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Jueves: 22 hs., sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**VENIMOS DE MUY LEJOS.** Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

**ELKAFKA**
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**DIARIA,** de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
**MI QUERIDA,** de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
**EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO:** "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
**APLAUSOS.** Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**EL OJO**
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181. **MAL MAL.** Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**EL DESTINO QUE USTED INTENTA ALCANZAR, ESTA MOMENTANEAMENTE BLOQUEADO.** Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
**MENDIOLAZA.** Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
**MATAR EL PENSAMIENTO.** Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
**LA MADONNITA.** Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12.

**EL TUNEL**
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
**EL LIBRO DE LA ESPOSA,** de José Montero. Con Sandra Villarruel, Verónica Albanese y Gastón Justo. Adapt. y dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 20 hs.
**TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Rubén González, Alejandro Majdalani y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

**EMPIRE**
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**CATCH** (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

**ENCUENTRO**
México 3700. Tel.: 4931-1617.
**CUENTOS DE LA PULPERIA** "Mateando con la paisanada", de Alejandro Szklar. Grupo "Tíeteres del Otro Lado". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**DANZA BUTOH:** "La huella de la espuma". Dir.: Rea Volij. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
**EL ADOLESCENTE.** Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

**ESPACIO ECLECTICO**
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
**MATIAS MORMANDI** (piano y voz). Música popular. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
**LAS CRIADAS,** de Jean Genet. Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveros. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
**TRASNOCHES VAREADAS.** Con Damián Dreizik-Vanesa Weinberg, Karina K, Pablo Palavecino y Jorgelina Aruzzi. Viernes: 0 h. Bono contrib.: $ 7.
**INACABADO.** Con Patrizia Alonso y Martín Urbaneja. Libro y dir.: Mariela Asensio. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

**ESTUDIO LA MARAVILLOSA**
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
**CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

**FORO GANDHI GALERNA**
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
**LAS ESPOSAS,** de Daniel Santos. Con Claudia Nunia, Fernando Caride y María Errecaborde. Dir.: Néstor Romero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

**GARGANTUA**
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**EL CONEJO ES UN ANIMAL DOMESTICO,** de Cecilia Propato. Dir.: Anabella Valencia. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

**GARGANTUA VARIETE.** Dir.: Ricardo Arauz-Carlos Belloso. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
**SIN PIES NI CABEZA,** de M. Seghini y R. Zubeldia. Dir.: R. Zubeldia. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**TAN MODOSITAS.** Humor, canciones y chicas del montón. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
**SEDA,** de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala I)
**SECRETOS DE AMOR DE OPHELIA,** de Esteven Berkoff. Con Esteban Proll y Mónica Maffia. Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 23 hs., dom.: 19 hs. (Sala II)

**LA ESCALERA**
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
**LUISA,** de Daniel Veronese. Con Vicki Felipini. Dir.: Julieta Fassone y Hugo Bernardi. Sábado: 20 hs. (Despedida) Ent.: $ 7.

**LA FABRICA**
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
**MANTUA** Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Sábados: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

**LA GALERA**
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.:4771-9295.
**A LOS JOVENES DE AYER.** Con Cristina Dilernia, Mora Peyrallo y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs.
**ESPERANDO LA CARROZA.** Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. Con Jorge Luis Almada, Romina Aulicino y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
**EL GRAN REGRESO,** de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
**EL CHOQUE URBANO** "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
**EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,** de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
**UNA NOCHE EN CARLOS PAZ.** El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jueves: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

**LA PLAZA**
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
**TERAPIA** (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
**ESPAÑA CON TRONIO.** Con "Rocío del Cielo", "Trío Las Sultanas" y el "Ballet Flamenco de Cecilia Crespo". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

**LA RANCHERIA**
México 1152. Tel.: 4382-5862.
**FONTANARROSA Y FAMILIA.** Sobre textos de Fontanarrosa. Adapt.: Susana Di Gerónimo y Haydee Mascaró. Con Haydee Mascaró, Hebe Vardino y Federico Howard. Dir.: Susana Di Gerónimo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

**LA TERTULIA**
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
**HERMELINDA, JOSE EUSEBIO Y EL OTRO.** Con Mirna Serra, Enrique Cragnolino, y Alejandro Pellegrino. Libro y dir.: E. Cragnolino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
**PASOS,** de Antonio Alamo. Con Iris Pedrazzoli y Marcela Bea. Dir.: Javier Echaniz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
**LOS BALSEROS.** Con Alejo Beccar y Jessica Becker. Libro y dir.: Alejo Beccar. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

**LA USINA**
México 2993. Tel.: 4932-5768.
**ANFITRION,** de Plauto. "Hecenero Cía. Teatral". Dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
**CATEGORIA MILAGRO.** Sobre textos de César Aria. Creación colectiva: grupo "QuienEsQuien". Dir.: Susana Rivero. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
**RECIPROCA RESONANCIA,** de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para adultos. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

**LICEO**
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**FERNANDO PEÑA** pta.: "Mugre". Miércoles: 20.30 hs., viernes: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**¡DIFERENTE!** Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Miércoles: 21.15 hs., jueves y viernes: 21.15 y 23.15 hs., sábado: 21.10 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
**PORTEÑAS.** Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
**BERSUIT VERGARABAT** pta.: "La Argentinidad al palo". Martes y miércoles: 20 hs. (Despedida). SP.: $ 35, campo: $ 20.
**LA OREJA DE VAN GOGH** Sábado: 21 hs. Pl. desde: $ 30.
**CHAQUEÑO PALAVECINO** Viernes 30 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.

**MADERA DE SUEÑOS**
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
**CORPIÑERAS,** de Miriam Russo. Dir.: Juan Carlos Posik. Viernes: 21.30 hs.
**DECESO EN 8 MM.** Humer con el Grupo "Masdrama". Sábado: 22 hs.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
**ALICIA,** de Lewis Carrol. Adapt. y dir.: Oscar Araiz. Martes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
**LA GRAN BANDA** (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

**METROPOLITAN**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,** de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala II)
**MINA... che cosa sei?!?** de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala II)

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**LA PRUEBA,** de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.
**MONEY MONEY,** de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.
**NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!,** de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
**LOCA** (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

**MUSEO CORBETA URUGUAY**
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
**MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.

**MUSEO LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
**VENECIA,** de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 8. (vier. desc. jub. y est.)
**MEDICO A PALOS,** de Moliere. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**ABRE SU ROSAL.** Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
**SON LOS SONETOS?.** Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
**UNA AMA COMO UNO PUEDE.** 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL SABLE,** de Pacho O'Donnell. Con Rodolfo Bebán, Jessica Schuzltz, Cecilia Andrada, Juan Vitali y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Estreno: jueves 15 de julio)

**PUERTA ROJA**
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
**LA NOTICIA DEL DIA:** "Demasiado cielo", de Susana Gutiérrez Posse; "Categoría sport", de Víctor Winer; "El días mas feliz de nuestras vidas", de Laila Ripoll. Dir.: Elvira Onetto y Carlos Bermejo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LA NOTICIA DEL DIA:** "Así en la tierra como en el cielo", de Itziar Pascual; "Premonición", de Inmaculada Alvear; "1º de Mayo", de Lucía Laragione. Dir.: Mariel Bignasco. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**REGINA**
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
**EL LIBRO DE RUTH,** de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

**SALA 420**
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
**AL BATACLAN.** Un espacio para compartir entre bataclanas, una madama y su historia. Dir.: Andrea Castelli. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
**TANGOS Y BOLEROS EN ROJO Y NEGRO.** San Telmo se engalana con mirada de mujer. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
**CRONICAS DE PICHINCHA,** de Alicia Muñoz. Grupo "El telón apoliyado". Homenaje a aquellos tiempos de tangos, minas y burdeles. Dir.: Marta Silva. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

**SALA TEMPLUM**
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
**HOMORAMA.** Dos historias en simultáneo. Con Valeria Giorselli, Fernando Atlas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
**LEVE CONTRASTE POR SATURACION.** Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

**VARIEDADES**
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**RESISTIRE CON HUMOR.** Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
**LA RISA ESTA SERVIDA.** Con Sergio Gonal, Adriana Salgueiro, Ximena Capristo, René Bertrand y elenco. Particip. espec.: Gogó Andreu. Jueves a sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Loc. desde: $ 15.

## concert

**ALMATANGO**
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show... **ARIEL PEGHINELLI** (guitarra), junto a destacados artistas. Música, canto y baile. Lunes y martes: 20.30 hs.

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **TANGO-DANZA-SHOW.** 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariam.: 20 a 3 hs.

**CASA DEL TANGO**
Guardia Vieja 4049.
**Peña de cantores y poetas.** Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9. **LA FURCA:** Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Santiago Cainzos, Lucía Herrera, Marcos Pires (violines) y Hernán Lucero (voz). Hoy: 21 hs. Ent. libre.

**EL CONDADO**
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
**RUDY CHERINCOF** en: "El señor del baño" internacional. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde $: 10.
**DANGER FOUR.** Música "The Beatles". Sábado trasn.: 0.30 hs.

**EL GORRITI**
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
**SWING TIMERS** Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

**FORO GANDHI**
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370. **GROSMAN-LECUYER-RAGUZA.** (Ismael-guitarra, Romain-contrabajo y Leandro-bandoneón.) Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
**Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**MARINA SANTILLAN** (voz). Con Matías Arriazu (guitarra), Emmanuel Alvarez (piano) y Matías Furió (percusión). Folclore. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
**DONNA CAROLL** "Por los Cuarenta". Con Oscar López Ruíz (dir. musical). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**LA REVUELTA**
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
**ADRIAN BIRLIS** (piano). Cuarteto: Damián Vernis (bajo), Gustavo Martelli (percusión) y Oscar Linero Jr. (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

**LA SEÑALADA**
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
**CANTORAL** (grupo vocal). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
**ALEJANDRO BRITTEZ,** Jorge Toloza, Luis Santacruz, Los del Cerro. A beneficio de "Redes solidarias". Viernes: 13 hs. Ent.: $7.
**LUIS LAGOS,** Ezequiel Gómez, Verónica Bogado, Canto Sur y Juan Juncales. Viernes: 22 hs. Ent.: $8.
**CUTI y ROBERTO CARABAJAL,** Los del Regreso, Vitu Barraza y Las Moras. Ptan. Sebastián y Ricardo Bazalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $10.

**MOLIERE**
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
**PARALELO 33º** "Percusiones del mundo". Jazz-tango-samba-candombe, musica africana y afro cubana. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
**CLUB '69 XL.** Dance: Djs Nico Cota, Miguel Silver; Chill Out Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: Me Darás Mil Hijos. Jueves desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
**NACHA GUEVARA** (voz)-NESTOR MARCONI (bandoneón). Interpretan a Carlos Gardel, Astor Piazzolla, Mariano Mores y Enrique Discépolo. Viernes: 21.30 hs.
**ENTRE RIOS:** Isol (voz), Gabriel Lucena y sebastián Carreras-GUSTAVO LAMAS. Ultima presentanción de su gira. Viernes: 23.30 hs.
**DEJA VU 80's.** Dj Mono Raux. Dance: Dj Capri. Vj: Bernie Heredia. Viernes trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) ptan. temas de su próximo CD: "Don Vilanova". Con Sergio Arias (guitarra), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería) y Gustavo Lozano (teclados). Músicos invitados. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
**MASIVAA.** De lo culto a lo popular y de lo popular a lo oculto idm I minimal house I... Sábado trasn.: 0.30 hs.

**NOTORIOUS**
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
**"MONA" FRAIMAN** (ex Blacanblus). Con Ricardo Pereyra (piano), Freddy Prochnik (bajo) y Rubén Calegari (batería). Músicos invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

## etc

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**ORQUESTA DE CAMARA MAYO** pta. a "BairesBRASS Cuarteto de Trombones": Carlos Alberto Ovejero, Eduardo Oscar López, Vicente Izzi e Ignacio Del Campo. Obras de J. Haydn, J. S. Bach, Irgvin Berlin, Erik Satie y otros. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 10.
**CAMILA** "El músical de un amor prohibido". Libro y letras: Hernán Torres. Música: René Jacobson. Coreog. y dir.: Gustavo Bertuol. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.
**ALDO ANTOGNAZZI** (piano). Obras de W. Mozart, F. Schubert, L. V. Beethoven. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
**ENTRE TANGOS...** Coreog. y dir.: Paula García Brunelli-Marcelo Gonzalez. Cía. "Tangodinamico" (danza). Cantan: Francísco Llanos y Angel Rico. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 7.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
**MAIA VARES.** Ciclo "Tango". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
**SE BUSCA UN PAYASO,** de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
**LA SEÑORA MACBETH,** de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
**LA VARIETE DEL CCC.** Dir.: Enrique Federman. Sábado trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
**ZAIDA SAIACE.** Ciclo "Tango". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
**OROZCO-BARRIENTOS** (dúo mendocino). Ciclo "Música fugitiva (la oveja negra)". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
**COMEDIOMETRO.** Monólogos de Stand up. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
**KERMESSE.** Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
**ARRABALERA** (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
**ORQUESTA HORIZONTAL.** Ciclo de la Unión de Compositores de música popular contemporánea. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
**CHARLY** (detrás de las sonrisa). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
**PURE DE NERVIOS.** Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

**C. C. GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**Delta Jazz Band.** Dir.: Rodolfo Yoia (trompeta). "Mes Armstrong". Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
**Muestra interactiva.** "La mágica ciudad de Antonio Seguí". Martes a domingo: 14 a 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala F y Entresuelo) Viernes no hay actividad.

**CENTRO CULTURAL KONEX**
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
**LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
**DERECHAS,** de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**JUAN PABLO ARREDONDO TRIO.** Ciclo "Jazz y Vinos". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

**C. CULTURAL BARRACAS**
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

## mar del plata

### CINES

**AMERICA.**
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.30, 19.10, 21.50, LUNA DE AVELLANEDA. T/p. 1 Func. $5.50

**ATLAS**
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40, EL HOMBRE ARAÑA 2 (cast.) T/p. 1 Func. $5.50

**AUDITORIUM**
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Cine Arte Mar del Plata. Pta: Dom. 16.30, 18.30, 20.30, CARANDIRU. (Brasil 2003). Dir. H.Babenco. Ent. $3, 50 y $2.50

**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114. T 451-9779 Hoy 19.00, Cine Contemporaneo Pta: DESPUES DE LA RECONCILIACION. (Francia 2000). Dir. Anne M. Mieville. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

**NEPTUNO**
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 16.30, 20.00, ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/13. Sec:18.20, 22.15, LOS GUANTES MAGICOS. T/p.Vie a Dom. Ptea. $7 Lun a Mie. $ 5 Jue cerrado.

**OLYMPIA.**
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec16.00, 20.00, MAMBO ITALIANO. A/13. Sec. 17.30, 22.00, LA PASION DE CRISTO. A/16.Ent. $7 Mie. $5.50

**PROVINCIAL.**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.45, 16.20, 18.00, 19.45, SCOOBY DOO 2. Sec. 19.30, 21.25, ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/13. Ptea. $6 Mie.$5

**PROVINCIAL.**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec.19.20, 21.15, BAJO EL SOL DE TOSCANA. T/p. Sec. 17.30, 21.35, AY JUANCITO, A/16. Ptea. $6 Mie.$5

**PROVINCIAL.**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 16.00, TIERRA DE OSOS. Sec. 14.15, 15.45, MINI ESPIAS 3D. Sec: 17.40, LA MANSION EMBRUJADA. A/13. Ptea. $6 Mie.$5

**SALA RUFINO INDA.**
Colon 2450 1er.Piso. Ciclo Video Opera Pta. Dom. 17.00 EL ORO DEL RIN. (Das Rheingold). Metropolitan Opera House. Conductor James Levine. Subt.

### TEATRO

**AUDITORIUM**
Espacio Nave. Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001. Sàb.. 21.30, ZAPALITA TANGO CLUB. Ent. $ 4.

**AUDITORIUM**
Piazzolla Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001 Sáb./Dom 21.30, ALEJANDRO DOLINA en BAR DEL INFIERNO. Loc. En Vta.

**AUDITORIUM**
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sàb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Con Osvaldo Di Dio. Dir. María Sol Bendahan. Ent. $6 y $5
AUDITORIUM Sede Puerto Ctro Comercial Puerto Loc. 8 T. 493-6001 Dom. 19.00, MAREJADA.(Homenaje a Los Pescadores) Dir. Carlos Torreiro .Ent. $4 y $3

**COLON**
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sáb. 22.30, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. Gral.12 Est/Jub.$7

**C. CULTURAL PUEYRREDON.**
Catamarca y 25 De Mayo. Sàb. 21.00 LA RATONERA. De A. Christie. Dir. F. Rinaldi. Ent. $ 5.

**ALIANZA FRANCESA**
Rioja 2065 T. 494-0120 Sáb/Dom 20.00 ROSAURA A LAS DIEZ.(Estrella de Mar 2004 Mejor Director). Sáb. 21.00 DISPARATE, con G. Nicolas y C. Mosso. Sistema a la Gorra

**LA SUBASTA**
Güemes Teatro Bar 2955 451-2725 Vie/Sáb 21.30 TENGAMOS EL SEXO EN PAZ. Con MARTA GONZALEZ - SILVIA MONTANARI - ALICIA ALLER. Loc en vta. Desde $15

**SEPTIMO FUEGO**
Bolivar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.30, GURKA. De Vicente Zito Lema. Dir. Victor Iturralde. Ent. $4. Sáb 22.00, EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovski. Dir. Viviana Ruiz. Ent. $4.

### MUSICA

**AUDITORIUM**
Piazzolla Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.30, Primera Presentación en Mar del Plata de, CLAUDIO BASSO.(Ganador Operación Triunfo).Loc. en Vta.

**AULA MAGNA F. DE DERECHO.**
25 De Mayo 2865. Hoy 20.00 Coro CAPELLA NOVA de Medellin-Colombia. Ent. Libre.

**COLON**
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571. Mie. 20.30, LA NOCHE DE LOS PAYADORES. Coord. Gral. Perla Carlino. Ent. $ 7 Est/Jub $ 5.

**COLON**
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571. Jue. 21.00, Velada de Gala con la ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO, en el 188 Aniv. De la Declaracion de la Independencia. Dir. Mtro. Julio Davila. Ent. Libre por invitacion.

**COLON**
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571. Vie. 21.30, TRIO MILANO-FARENGA-ROMAIRONE (Mca. Instrumental Urbana). Ent $ 10 Est/Jub. $ 7

**ALIANZA FRANCESA**
Rioja 2065 T. 494-0120 Sáb. 22.30 Karina Levine Pta: TANGO EN PARIS. Ent. $7 y $5

**LAS NUBES**
Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Inter. Sáb. 00.00 URBAN.(Covers 70/80). Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

**ORION**
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Vie 23.00, DAVENPORT JAZZ BAND. Sàb. 22.30 ZAPALITA TANGO CLUB. Ent. $ 6

### VARIEDADES

**ANAMORA**
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate. MUSEO DEL MAR. Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.( Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

**COYOTE UGLY.**
Bar & Tex Met Food. Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

### INFANTILES

**AUDITORIUM**
Sede Puerto Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 15.00 TITERES con La Cía de Pepe García. Ent. Bono Contribución. $1

**COLON**
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Sáb. 16.30, BUENOS DIAS...BUENAS NOCHES. Coreog. Laura Mansione. Dir. Diego Monti. Ent. Gral. $5

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922. Sáb/Dom, 15.30, TITERES. JUAN PANADERO. Dir. Daniel Di Lorenzo Ent. $3 Men.2 años gratis.

**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 15.30, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

**LA ISLA DEL SOL.**
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.






















**CONTRATAPA**

## HOY

**Tiempo pronosticado**
Nubes y sol.
Vientos del Oeste al Noroeste.
Mínima: 9°. Máxima:18°.

**14.30**
◆ Ciclo *Encuentro con el cine turco*: proyección de *Zügürt Aga*, de Nesli Cölgeçen. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

**16.00**
◆ Proyección de *Buena Vista Social Club*, de Wim Wenders. En el C.C. Quinta Trabucco, Melo 3050 (Florida). **Gratis**.

**17.00**
◆ Ciclo *Richard Lester*: proyección de *El ratón en la luna*, de Richard Lester. En el British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

**18.00**
◆ Cineclub Núcleo: preestreno del film *Eterno resplandor de una mente sin recuerdos*, de Michel Gondry. En el Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635. **Gratis**. Inscripción al 4825-5105. Repite a las 20.30.

**18.30**
◆ Charla: *Las heridas que no paran de sangrar. Escritores jóvenes y el pasado argentino*, con Ignacio Apolo, Cristian Bernard, Alejandro Horowicz y Héctor Tizón. En el C.C. de España, Florida 943. **Gratis**.

**19.00**
◆ Proyección de *México, la revolución congelada*, de Raymundo Gleyzer y el cortometraje *El EZLN y las mujeres*. En la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Av. Hipólito Yrigoyen 1584. **Gratis**.
◆ Charla: *Los inicios de la vanguardia en Argentina (Pettoruti, Xul Solar, Berni)*, a cargo de Adriana Lauria. En la Academia del Sur, Av. Santa Fe 1145. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *Akenatón, el faraón olvidado*, de Jorge Dilitzky. En El Ateneo, Av. Santa Fe 1860. **Gratis**.

**20.00**
◆ El Proyecto Itinerante, con la participación de la bailarina Julieta Eskenazi, en el Auditorio El Aleph del C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

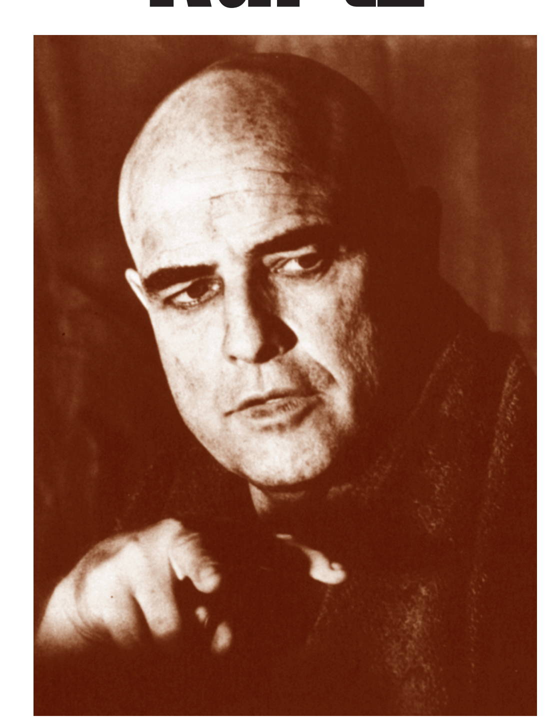
**21.30**
◆ Adrián Birlis Cuarteto en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

# El Método Kurtz

**Por Rodrigo Fresán**

**UNO** Por un lado están los actores que son devorados por sus personajes (Alec Guinness o el joven Robert De Niro, por ejemplo) y por otro están los personajes que son devorados por quienes los actúan (Peter O'Toole o Robert Mitchum serían de los más famélicos en este sentido). Marlon Brando es un caso aparte: Brando es sus personajes porque los personajes –capomafia, viudo atribulado, semental en camiseta– acaban, invariablemente, siendo Brando. Y es que en Brando los límites se diluyen, las fronteras se borran, y nunca ha sido esto más evidente que a la hora de crear a la sombra terrible y definitiva del coronel Walter Kurtz en *Apocalypse Now*. En el film dirigido por Francis Ford Coppola, Brando ofreció lo que puede considerarse su incontestable última gran actuación y –como en todas sus otras grandes actuaciones– aquí no se trata de formularse el terreno y hamletiano interrogante de ser o no ser sino de responderse con una tercera y más inquietante y paradójicamente divina opción: desaparecer.

**DOS** En su indispensable *Biographical Dictionary of Film,* el inglés David Thomson apunta algo muy interesante cuando escribe que "Brando siempre pareció más poseído por su propia potencia que en control de ella". Es verdad. De ahí, tal vez, lo que muchas veces se definió como puro instinto cuando las cosas salían bien o imperdonable pereza cuando las cosas salían muy pero muy mal, y aun así... En cualquier caso, a la hora de Kurtz, Brando acaba con todo diagnóstico y hace y se sale con la suya. El único precedente para semejante hazaña es el que protagonizó Orson Welles –otro ángel caído del paraíso hollywoodense, otra voz inconfundible– en *El tercer hombre:* Kurtz –al igual que Harry Lime– es casi un fantasma a lo largo de casi toda la película, pero aún así contamina con su leyenda hasta el último fotograma. Brando –como Welles en todos esos papelitos que aceptó por cuestiones alimentarias– es un virus para el que nunca se descubrió o se descubrirá vacuna. Uno y otro siempre acababan actuando no de sí mismos, pero sí de personajes que eran ellos. No importaba que se llamaran Jor-El, padre de Superman, o el padre Mapple, en las orillas de *Moby Dick.* Kurtz es la sublimación de este síntoma. Kurtz es casi una autobiografía alternativa de Brando. Un hijo dilecto del Pentágono entrenado para grandes cosas y ascender a lo más alto y que, un día, patea el tablero y desaparece y adopta un nuevo juego de reglas –las suyas– y desaparece en las tinieblas de su corazón para ser adorado por un puñado de salvajes que lo consideran un nuevo mesías. Así, Kurtz es alguien peligroso porque –con sus alucinadas diatribas radiales de caracoles deslizándose por navajas de afeitar y sus alucinantes incursiones sin pedirle permiso a nadie– se convierte en un peligro para el sistema y en una mancha en el uniforme del ejército más poderoso del mundo ya listo para ser derrotado. Suplantar el Pentágono por la industria cinematográfica y a ese oficial por este actor y se obtendrá a Marlon Kurtz o a Walter Brando. Alguien al que el capitán Willard –verdugo encandilado por su oscuridad y su latido– define como "el hombre más quebrado y hecho pedazos que jamás he conocido", y alguien que, ya lejos del Actor's Studio, en la feliz jungla de su descontento, actúa "sin método alguno".



**TRES** Y se sabe casi todo sobre el rodaje de *Apocalypse Now.* Abundan los libros, los documentales y miles de anécdotas: los largos años de filmación, la locura megalómana de Coppola; el ataque cardíaco de Martin Sheen; se conoce incluso cuál era la idea original del director para el reparto (Steve McQueen como Willard, Gene Hackman como Kilgore y Jack Nicholson como Kurtz); y, sí, se saben muchas cosas de Brando y de su Kurtz. Se sabe que llegó mucho más gordo de lo que se esperaba, que ni siquiera había pasado de la primera página de *El corazón de las tinieblas* –la *nouvelle* de Joseph Conrad inspiradora de todo el asunto– y que exigió (y fue obedecido) que el nombre de Kurtz fuera cambiado por el de Leighley. De hecho –lo cuenta el compaginador Walter Murch en el libro de conversaciones con Michael Ondaatje– se filmaron muchas escenas donde todos hablan acerca de Leighley y, cuando Brando cambió de opinión y decidiera volver a Kurtz, hubo que regrabar los diálogos. Pero si se mira con cuidado, se nota: los labios de Harrison Ford dicen "Leighley", pero en la voz que sale de ellos suena "Kurtz". Después –es leyenda– Brando por fin leyó *El corazón de las tinieblas* y se rapó la cabeza sin consultárselo a nadie y surgió de las profundidades de la casa flotante que le habían acondicionado diciendo: "Ahora todo está perfectamente claro para mí".

**CUATRO** Y para mí también. Cada cual atiende su Brando y el mío es Kurtz. Fue mi primer Brando –no había llegado a tiempo a *El Padrino* y a *El último tango en París*; en 1979 todavía no reinaba ese milenarista y doméstico negocio de la nostalgia representado por las siglas VHS o DVD– y *Apocalypse Now* fue la primera película prohibida para 18 años a la que pude colarme. Tenía 16 y tuve suerte: otros, por entonces, debutaban con Isabel Sarli. La vi por primera vez en un cine de pantalla gigante y todavía recuerdo la emoción que me produjo la certeza de al fin estar gozando de una flamante obra maestra durante su estreno y no en una cinemateca. El otro día –luego de saber de la muerte de Brando– volví a ver la muerte de Kurtz. La versión *Redux* del 2001. En casa y con las persianas bajas y el ventilador encendido. La película ha envejecido mucho mejor que todos nosotros; resulta inevitable compaginarla con las guerras del presente (Bin Laden, otro hijo adoptado por el Imperio, ha acabado siendo el más mortal de los huérfanos); y al revisitarla es imposible no pensar en que si el sueño de la razón produce monstruos, entonces vaya uno a saber qué producirá el sueño de los monstruos. En cualquier caso, ahí estaba y está y seguirá Brando. Cuando terminé de ver la película, puse un noticiero y apareció el general Colin Powell, disfrazado de Village People, cantando una versión castrense de *YMCA* y contoneándose como una triste conejita de *Playboy* mientras –explicaba el locutor– "difundía el mensaje de Estados Unidos a un auditorio". Kurtz y Brando –"¡El Horror! ¡El Horror!"– hubieran dado la apocalíptica orden de arrojar la bomba, de exterminarlos a todos. Ahora.